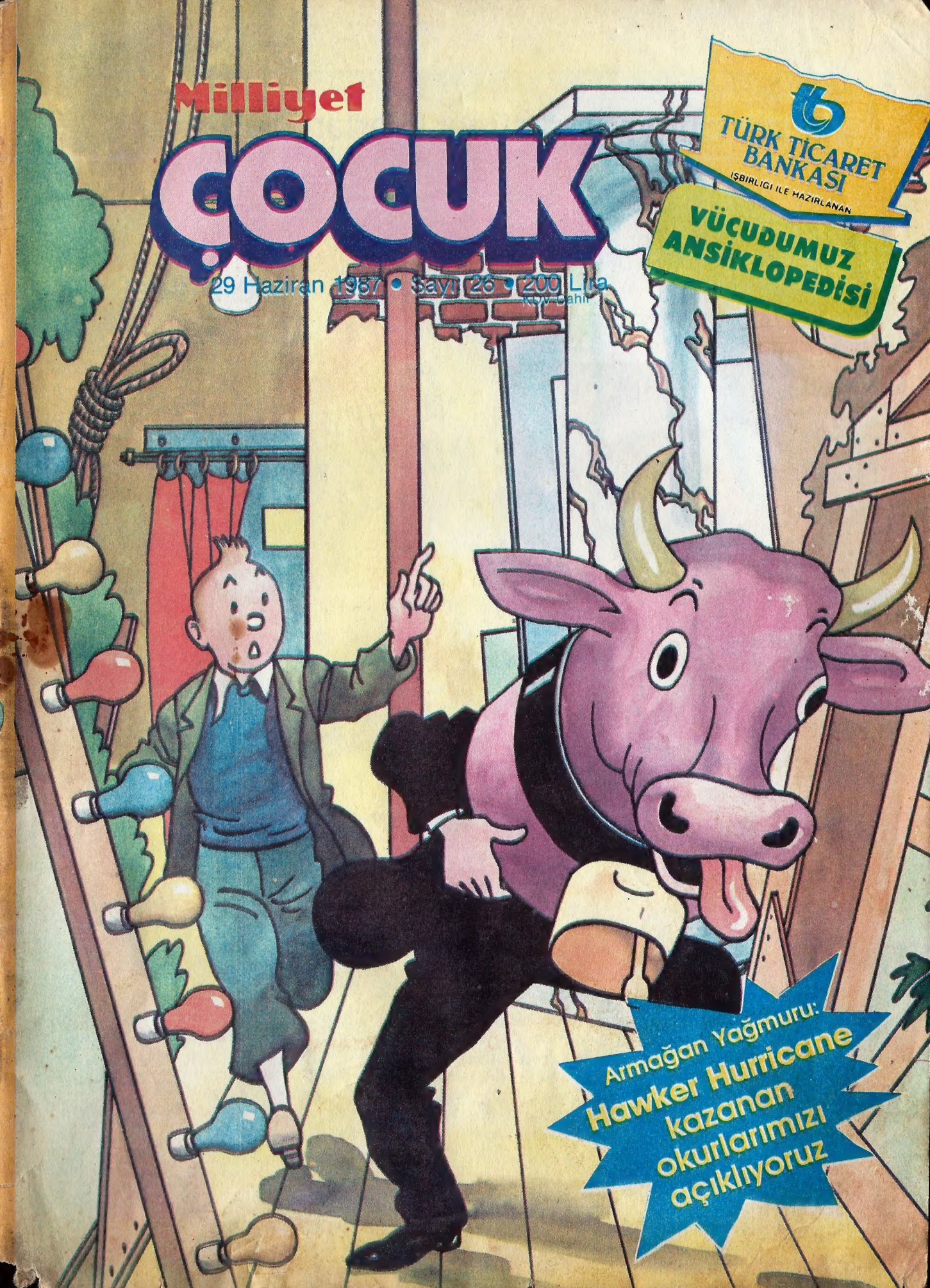
Milliyet

ÇOCUK

29 Haziran 1987 • Sayı 26 • 200 Lira
Kuş Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

VÜCUDUMUZ ANSİKLOPEDİSİ

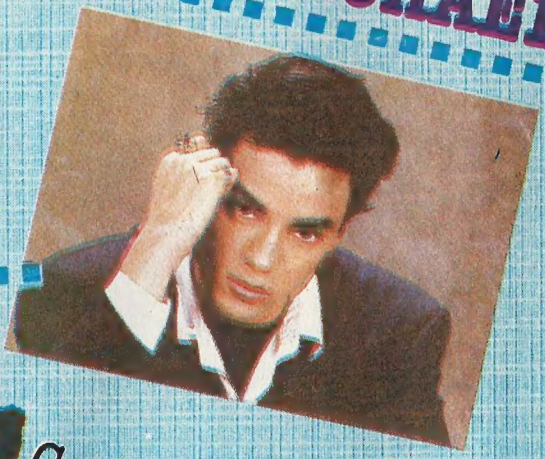


Armağan Yağmuru:
Hawker Hurricane kazanan okurlarımızı açıklıyoruz

Müzik dünyasının süper starları bu hafta

Hey 'de buluştu

1 HEY Özel Bölüm
GEORGE MICHAEL



2 Poster
NICK KAMEN

3 Gerçek vücut ölçüsüyle
DON JOHNSON
posteri

Ayrıca

Modern Talking ● Sandra Kim ● Kim Wilde ● Johnny Logan ● Patsy Kensit ● Starship ● Boy George ● Mandy, Den Harrow ● Eroz Ramazotti ● Donna Allen ● Suzanne Vega ● Heartbeat ● Pepsi And Shirley ● Dave Gahan ● Lisa Lisa Cult Jam ● Mel And Kim ● Run DMC ● Club Nouveau ● Erasure ● Alison Moyet ● Tom Cruise ● Michael J.Fox ● Wil Wheaton ● Matt Dillon ● "Altın Gül" Pop Festivali'nin Yıldızları ● Duran Duran ● U2 ● Status Quo ● Mötley Crüe ● Whitesnake ● Madonna ● Cyndi Lauper bu hafta Hey'de...

Unutmayın, her cumartesi HEY günüdür

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
NÜKHET İZET
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreterler
GAMZE BALTAŞ
NACİ ÖZDAĞLI

Satış Müdürü
NİYAZİ YEŞİL

İşletme Müdürü
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık
MEHMET YALAZI

KAPAK
ÖMER MUZ

29 Haziran ● Sayı: 26 ● Yıl: 16

Adres:
Milliyet Çocuk Dergisi,
Milliyet Yayınları,
Prof. Kâzım İsmail Gürkan
Cad. No: 10 (34333)
Cağaloğlu/İSTANBUL
□ Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 528 55 76
□ Abone Koşulları: Yıllık 10.400 TL. Altı aylık: 5200 TL
□ Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
□ Türkiye'de Satış Fiyatı: 200 TL.
□ Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 250 TL.

Bakalım, sevecek misiniz?

TATİL günlerinin akışı içinde boş zamanlarınızda çeşitli uğraşlara yer vermenizi dilemiştik, geçen sayılarımızda. Bu sayımızda ise, size boş zamanlarınızı değerlendirmeyi sağlayacak örnekler sunmak istedik.

Yemek yapmak, ilk bakışta zor bir iş gibi gelir. Bu işi genellikle ev hanımlarının yaptığı sanılır. Oysa ne büyük bir yanılgı! Şöyle bir düşünün; en güzel yemekleri yapan aşçıbaşılar hep erkek! Tabii bu arada her akşam bize lezzetli yemekler sunan annelerimizi de unutmamak gerek!

Kısacası, kız-erkek ayrımı yapmadan, hepinizin yemek pişirmenin ve pişirdiğiniz yemekleri sevdiklerinize sunmanın tadına varacağınıza inanıyoruz. Bu amaçla sizlere basit yemek örnekleri hazırladık. Bunun yanı sıra reflekslerinizi, beden dengenizi geliştirirken çevrenizdekileri yeteneğinize hayran bırakıtıracak bazı hareketleri "akrobatik jimnastik" sayfalarımızda bulabilirsiniz.

Önümüzdeki sayılarda da tatil boyunca sürdüreceğiniz çeşitli uğraşlara yardımcı olmak amacıyla çeşitli yeniliklere yer vereceğiz.

Esenlik dileklerimizle.

Lütfen buradan kesiniz.

1 ☆☆☆☆☆ Armağan Yağmuru ☆☆☆☆☆

A 300 AIRBUS

1 2 3 4

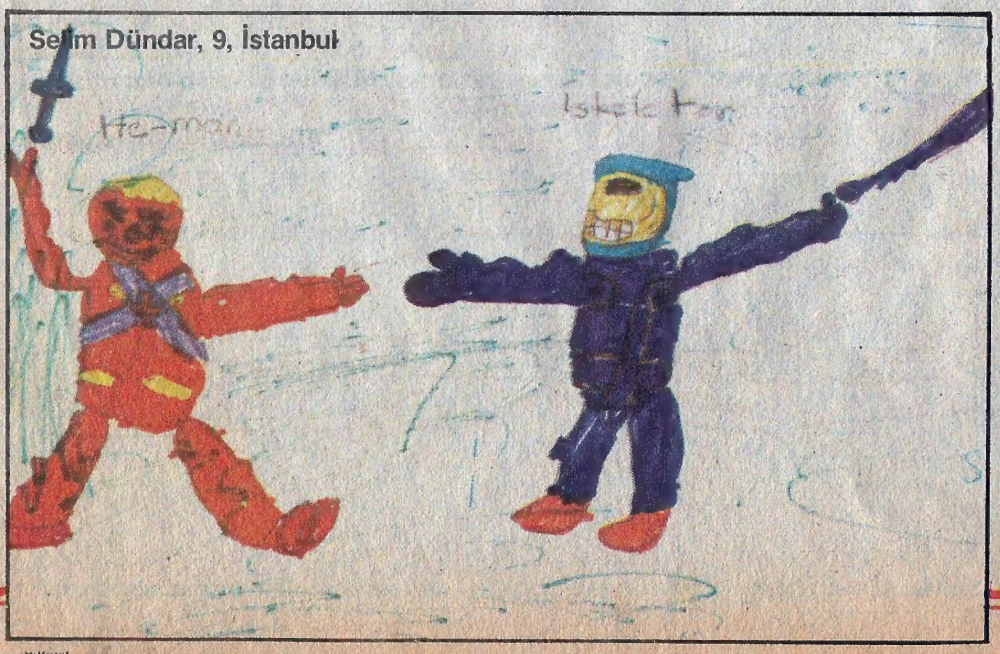
SEVGİLİ DÜNYA

Tuba Demirhan, 7, Manisa

Bence dünyada herkesin, her ülkenin taşıdığı bir barış bayrağı olabilir. Siz de böyle bir bayrak taşımak istemez misiniz?

Ünal Orbey, 11, Niğde

Tuba DEMİRHAN, 7, Manisa

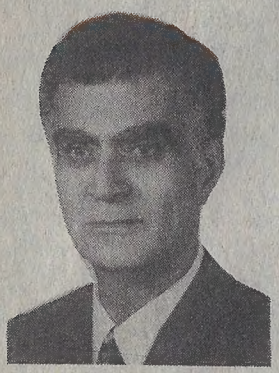


Selim Dündar, 9, İstanbul

Eğer İskeletor olsaydım, adamlarımı toplayıp, He-Man'e saldırmak yerine, adamlarımı toplayıp He-Man'le barış yapardım.

Selim Dündar, 9, İstanbul

Hikmet Altınkaynak



ARMAĞAN

Enver Naci Gökşen

Yaşamı

Cumhuriyet dönemi çocuk edebiyatımızın önde gelen öykü ve inceleme yazarı Enver Naci Gökşen, 28 Haziran 1916'da İstanbul'da doğdu, 14 Ocak 1986' da da yine burada yaşama gözlerini yumdu. İlk ve ortaokulu Üsküdar'da tamamladı. İstanbul Öğretmen Okulu'nu (1935), Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü' nü bitirdi (1937). İstanbul'da Haydarpaşa Lisesi'nde (1942-1952) ve Eğitim Enstitüsü'nde (1952-1974) edebiyat öğretmenliği yaptı.

Enver Naci Gökşen, edebiyata **Servet-i Fünun, Uyanış, Yarım Ay** dergilerinde eğitim yazıları ve öyküler yayımlayarak girdi. Öğretmen Okulu son sınıfta başlayan edebiyat tutkusu, eğitimciliğinin yanı sıra bütün ömrünce sürdü. Mesleğinin gereği olarak da Türk Dili ve Edebiyatı alanında araştırmalar yaptı, makaleler ve kitaplar yayımladı. Bu türdeki yazılarını özellikle **Türk Dili** ve **Ilgaz** dergilerinde okurlarına sundu. Daha sonra kitaplaştırarak, öğrenimini sürdürenlere yardımcı oldu. Oyun ve öyküleriyle de bu alanda da ürünler verdi. Ölümünden sonra, ilki bu yıl ocak ayında verilecek olan "Enver Naci Gökşen Çocuk Edebiyatı Ödülü" kuruldu.

Edebiyatımızdaki yeri

Enver Naci Gökşen, yarım yüzyılını eğitime, öykücülüğe, radyo tiyatrosu ve eğitim yazarlığına ayırmış bir yazarımızdır. Ülkemiz çocuk edebiyatının emekleme döneminde gerek dersleriyle, gerekse ürün ve yazılarıyla önemli katkılarda bulundu. Bu katkılarla günümüz genç kuşak yazarlarının da yetişmesine yol açtı. Gökşen'in "Kompozisyon" ve "Çocuk Edebiyatı Antolojisi" ile derlediği "masallar", klâsik yazarlarımızdan uyarladığı "radyo oyunları" büyük önem taşır. Geçtiğimiz yıl adına kurulan "Enver Naci Gökşen Çocuk Edebiyatı Ödülü" yaptığı hizmetlerin hiç de küçük şeyler olmadığının göstergesidir. Böylece diyebiliriz ki, Enver Naci Gökşen, Cumhuriyet Dönemi çocuk edebiyatımızın önde gelen, verimli çalışmaları olan bir yazarıdır.

"Armağan" üzerine

Bir radyo oyunları kitabı olan **Armağan,** on öyküden oluşuyor. Bunlardan ikisi klasik olmuş yazarlarımızdan Reşat Nuri Güntekin ile Mahmut Yesari'nin öykülerinden yararlanılarak kaleme alınmış. Bu tür, ülkemizde pek yaygın değil. Hele de kitap halinde yayımlanmış olanı çok çok az. **Armağan,** bu açıdan az rastlanan bir kitap durumunda. Kitapta yer alan "radyo oyunları" ülkemizin çeşitli kesimlerinden olaylar ve kişiler ortaya koyuyor. Bunlar tür olarak "radyo oyunları" olsa da, ortaya koyduğu gerçekler, edebiyat beğenisine hiç de uzak değil. Yararlanılacak çok yanları var. Ayrıca da öğrenimlerini sürdürenlere ödev olarak verilip, klasik öyküye çevrilme yetenekleri ölçülebilir. Öte yandan bunlar, okuma kolaylığı da sağlıyor.

Eserleri

İnan Bana (1939), **Son Çare** (1942), **Durakta Bir Adam** (1949), **Çardak Altı** (1952), **Masal İçinde Masal** (1958), **Elebaşı** (1964), **Dördüncü İyilik** (1967), **Ayça** (1970), **Çocuklar İçin Edebiyat** (1960), **Örnekleriyle Çocuk Edebiyatımız** (1966, 1972, 1985), **Kompozisyon İlkeleri ve Antolojisi** (1969), **Mehmet Emin Yurdakul** (1963), **Behçet Kemal Çağlar** (1977), **Açıklamalarla ve Hikâyelerle Atasözleri ve Deyimler** (1974,1985), **Tarihimizden Hikâyeler** (1973), **Mahalle Mektebinde** (1976), **Nasıl Yetiştiler** (1977), **Hoca'dan Fıkralar** (1980), **Yunus Balığı Sırtındaki Çocuk** (1982, Ayşe İlhan Gökşen'le birlikte), **Dağarcık** (1977), **Nar Tanesi** (1983), **Eski Bir Öğretmenin Okul Anıları** (1983), **Armağan** (1983), **Kompozisyon İlkeleri ve Seçme Örnekler** (1985)

Öykü

Kuzu, sahibinin kendisini tosa çağırdığını sanarak hemen gerildi. Sonra, olanca gücüyle varıp tenteyi tosladı. Pişmaniyeci neye uğradığını anlayamadan kendini derede buldu...

Tosçu Kuzu

Gülten Dayıoğlu

ŞEHİRLERARASI otobüslerin uğrak yeri, pek şenlikliydi. Köfteci, simitçi, pişmaniyeci, gazozcu, otobüs yolcularına hizmet yarışındaydılar.

Pişmaniyecinin kara benekli bir kuzusu vardı. Öyle sevimliydi ki, gelen geçen okşamadan duramıyordu. Pişmaniyeci: "Kuzum benim can yoldaşım. Onu evde de dizimin dibinden ayırmam" diyordu her fırsatta.

Ne var ki, kuzusunu çok şımartıyordu. Müşteri kalabalığı çekilir çekilmez, hemen onunla oynamaya başlıyordu. En çok sevdiği oyun da kuzuya tos vurdurmaktı. Önceleri, kuzu, sahibinin avucuna tosluyordu. Büyüdükçe, pişmaniyeci, tos yöntemini değiştirdi. Üzerine oturduğu portakal sandığına toslatmaya başladı kuzusunu.

Kuzu, küçüklükten beri alıştırma yaptığından, tos vurmada iyice ustalaşmıştı. Öyle ki, başıyla sandığa vurduğunda, sahibi sendeliyordu.

Simitçi ile köfteci, pişmaniyeciyi eleştirmeye başladılar:

"Kardeşim, bu hayvana kötü huylar aşılıyorsun. Bugün sandığı tosluyor, yarın öbür gün, bizleri de toslamaya başlayacak. O zaman işin tadı kaçacak." dediler. Pişmaniyeci keyifle gülerek eleştiriyi geçiştirdi.

"Arkadaş, senin kuzu giderek güçleniyor. Allah vere de birinin karnını deşmese. Vazgeç bu toslaşma işinden. Bu oyunu unuttur şu hayvancığa." dediler. Pişmaniyeci, yine güldü:

"Yoksa ondan korkmaya mı başladınız?" diye eğlendi komsularıyla.

Aslında, köfteci ve simitçi, kuzudan çekinmeye başlamışlardı. Köfteci onunla iyi geçinmek için arada bir, ağzına bir tutam maydanoz ya da salatalık yaprağı sokuşturuyordu. Simitçi de tezgâhına dökülen susamları, avucuna doldurup kuzuya yediriyordu. Kuzu ikisini de pek seviyordu. İkide bir gidip ellerini yalıyordu. Ama sahibi karşısına geçer geçmez, hemen gerilip tos atmaya kalkışıyordu.

Pişmaniyeci, kısa sürede tezgâhın başından ayrılacak olsa, malları kuzusuna emanet ediyordu:

"Bak koçum, pişmaniye kutularını iyi kolla. Çalmak isteyen olursa, tosu bas!" diye öğütlüyordu kuzuya.

Gerçekten kuzu tezgâha kimseyi yaklaştırmıyordu. Köfteci ile simitçi bir kez denemek için tezgâha el uzatacak oldular. Kuzu, hemen gerilip tosa kalkıştı.

Bir gün, tos oyunu sırasında portakal sandığı kırıldı. Sahibi kuzunun boynuzlarındaki güce şaştı kaldı. Ertesi gün, sağlam bir elma sandığı edindi. Bu kez kuzuyu onunla toslaştırmaya başladı. Kuzu, sandığa tosladıkça canı yanıyordu. Bu yüzden öfkesi kabarıyordu. Her toslayışta biraz daha kızgınlaşıyordu. Sahibi:

"Portakal sandığını kırınca, pek keyifliydin. Haydi bakalım bunu kır da görelim!" diye kışkırtıp duruyordu tosçu kuzuyu.

Böylece dört ay geçti. Sonbahar yağmurları başlamıştı. Pişmaniyeci, tezgâhın üstüne, uyduruk bir tente yapmaya çalışıyordu. Yoksa, pişmaniyeler yağmurda hamur olacaktı. Bulundukları yerin arkası, dereydi. Pişmaniyeci bir yandan tentenin çıtalarını çakmaya çalışıyor, bir yandan da müşterilere pişmaniye satıyordu. Tosçu kuzu da onunla birlikte gidip geliyordu.

Tentenin çerçevesi hazır olunca, sıra çıtalara, yağmur geçirmez bezi çakmaya geldi. Pişmaniyeci, zar zor onu da becerdi. Tenteyi tezgâha çivilemeden önce başını şöyle bir kaldırıp eserine baktı.

Bunu gören kuzu, sahibinin kendisini tosa çağırdığını sanarak hemen gerildi. Sonra, olanca gücüyle varıp tenteyi tosladı. Pişmaniyeci, neye uğradığını anlayamadan kendini derede buldu. Herkes başına üşüştü. Acınıp vah vahlananlar yanında, gülenler çoğunluktaydı.

Pişmaniyeci, öyle bir kızdı, öyle bir kızdı ki!... Şapır şapır sularını akıta akıta, dereden çıktı. Görülmemiş bir öfkeyle kuzunun üstüne yürüdü.

Simitçi ile köfteci, araya girmese, kuzuyu orada boğup yere serecekti. Simitçi koluna girdi: "Dilsiz ağızsız hayvancıkla cebelleşmek, sana yakışır mı? Elè güne rezil oluyorsun. Haydi evine git. Üstünü değiştir gel." diye, yatıştırıp evine yolladı.

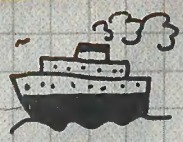
Pişmaniyeci, evden elinde bıçakla döndü:

"Beni rezil eden bu kuzuyu şu saat keseceğim. Onun etini bile yemeyeceğim. Parça parça edip köpeklere atacağım." diyerek, kuzuya saldırdı.

Kuzu sanki durumu anlamıştı. Canını kurtarmak için simitçinin ardına saklandı. Simitçi, ona acıdı:

"Gel kardeşim, bu akıllı kuzuya kıyma. Bu olayda sen de onun kadar suçlusun. Onu tosa sen alıştırdın. Seni kaç kez uyardık. Etme, yapma, oyunu tadında bırak, dedik. Dinlemedin. İyi ki, yabancı birine etmedi bu korkunç oyunu. O zaman, başın iyice derde girerdi. Bağışla hayvancığı, bir daha da tos oyununa kalkışma onunla." diye yalvardı.

Okurdan Okura



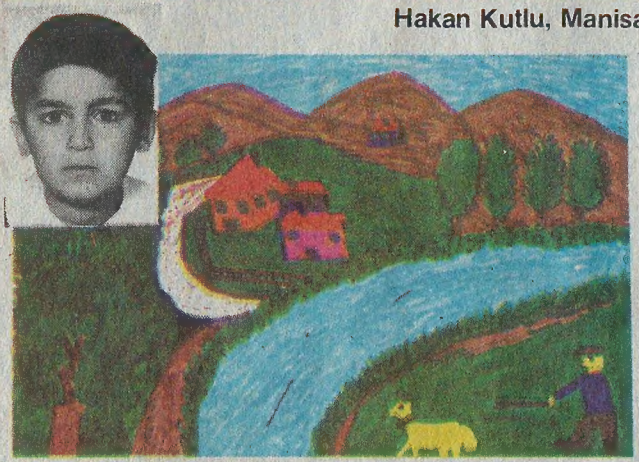
RIHTIM

Ne kadar heybetle kabarıyor dalgalar
Sanki her yer benim diyordu.
Çoğalan sis, uzaklaşan vapur
Her gün aynı şeyler, aynı şeyler.

Ayşe ÖZKÖK/İstanbul

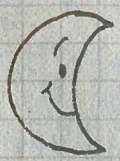
Resim

Hakan Kutlu, Manisa



Karikatür

Mehmet Bircan



YILDIZLAR

Bir gece baktım
Bütün arkadaşlarım gökte
Anneleri onları bekliyor
"Haydi uyanın Ay doğdu" diyor.

Bir sabah baktım
Bütün arkadaşlarım gökte
Anneleri onları bekliyor
"Haydi uyanın Güneş doğdu" diyor.

Deniz DİKMEN/İzmir

YURDUM

Kokar, burcu burcu güller,
Açar, menekşe sümbüller,
En güzel şeydir yurdum.

Yurdum kendi çiçeklidir.
Birbirine eklenir.
En güzel şeydir yurdum.

Bucağında çoktur ağaçlar,
Yemyeşildir hep yamaçlar,
En güzel şeydir yurdum.

Yeşim KARATAŞ/Ankara

HAYVANLARI SEVİYORUM

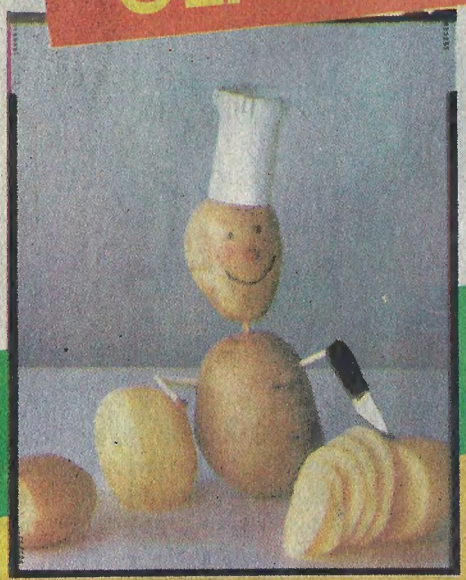
Köpek, hav hav der,
Kedi miyav der,
Kuzucuk meler

Tavuk gıdaklar,
Ördekler vaklar,
Çil horoz öter,
Kukurikuu... der.

Ayşegul YILDIRIM

HAYDİ AŞÇIBAŞI OLALIM!

Tatil günleri boyunca çeşitli uğraşları sürdürürken yeni beceriler de kazanmaya çalışmakta yarar var. Örneğin, biz bu hafta sizlere yemek pişirmeyi öneriyoruz. Yok yok, hiç de güç değil! Başlangıç olarak oldukça basit iki tarif veriyoruz. Göreceksiniz, hem yemek yapmayı başarmak hoşunuza gidecek, hem de evdekileri sevindireceksiniz.

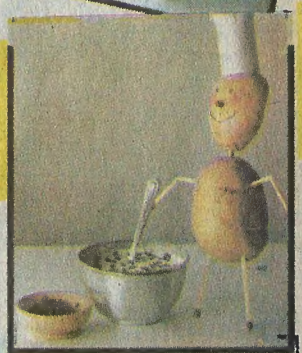


Patates Böreği

Neler Gerekli?

Dört kişi için 1 kilo patates, 2 yumurta, 1/2 litre süt, 100 gr. yoğurt, 1 diş sarmısak, tuz, biber, tereyağı, size yardımcı olacak bir yetişkin.

1. Patatesleri yıkadıktan sonra, kabuklarını soyun. İnce, yuvarlak parçalar halinde kesin.
2. Fırın tepsisini yağlayın. İnce doğranmış sarmısağı tepsiye serpin ve patatesleri yerleştirin.
3. Derince bir kap içinde sütü, yumurtaları, yoğurdu, tuzu ve biberi iyice karıştırın. Bu karışımı patateslerin üzerine dökün.
4. En üste birkaç küçük parça tereyağı yerleştirin. Fırında kızarıncaya kadar bekleyin.



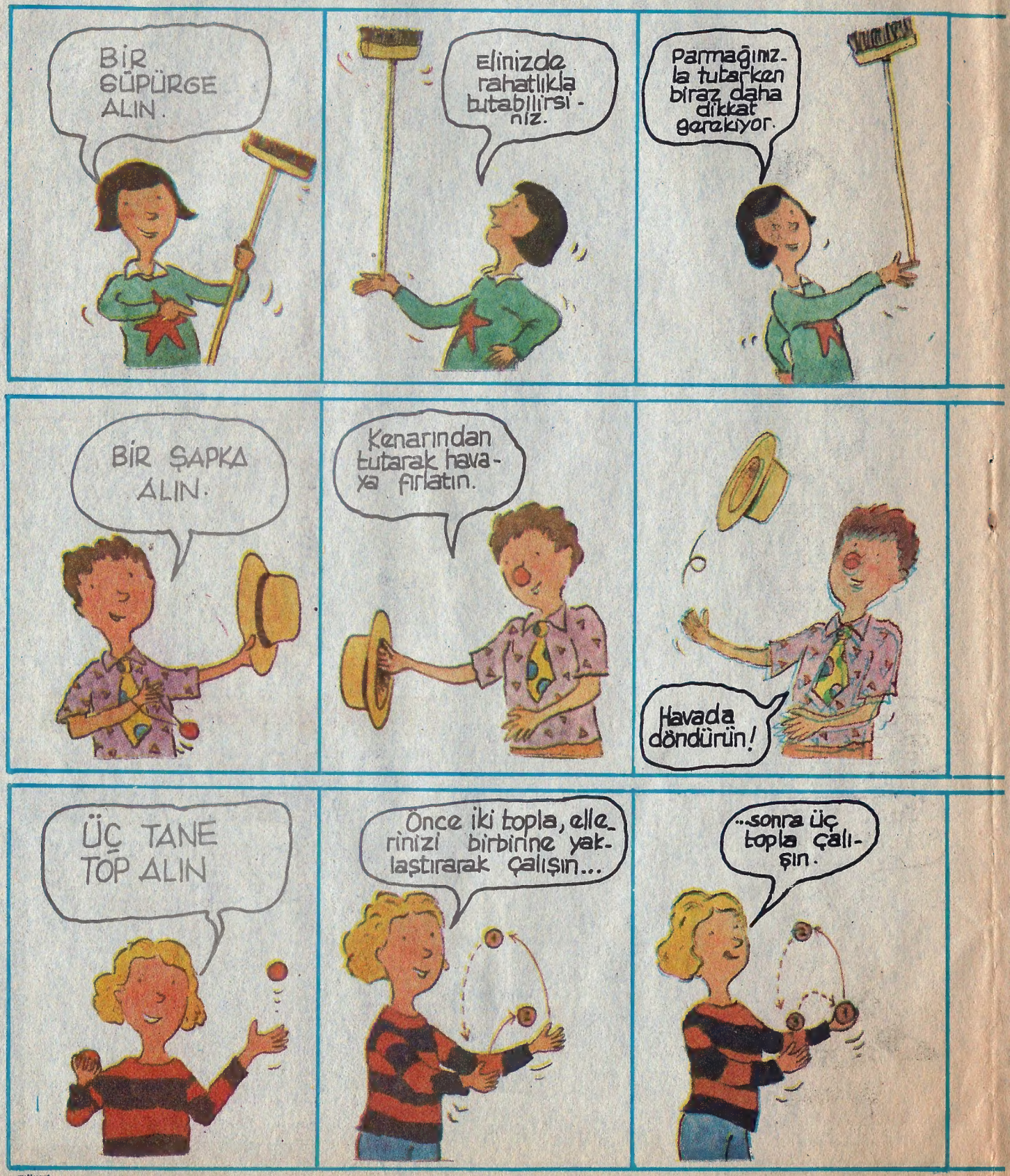
Yumurta Yuvası

Neler Gerekli?

Dört kişi için 2 büyük patates, 4 yumurta, biraz tereyağı, tuz ve biber, size yardımcı olacak bir yetişkin.

1. Patatesleri iyice yıkadıktan sonra 25 dakika tuzlu suda kaynatın.
2. Ilınması için bir süre bekletin. Kabukları soyun ve uzunlamasına yarıya bölün.
3. Fırına dayanıklı bir tabağa dört yarım patatesi yerleştirin.
4. Küçük bir kaşıkla yarım patateslerin içini oyun.
5. Her birinin içine birer yumurta kırın. Tuz, biber ve küçük bir parça tereyağı ekleyin.
6. Yumurtalar pişene kadar fırında tutun.

AKROBATİK JİMNASTİK



İşte

"HAWKER HURRICANE" kazanan okurlarımız:

1- OĞUN YAPI/İZMİR, 2- AYLİN ÇELİK/TRABZON, 3- CENGİZ ARICI/İSTANBUL, 4- ÜMİT KÜÇÜKASLAN/SAMSUN, 5- ESRA UÇAK/DİYARBAKIR, 6- ERKAN İÇÖZ/BURSA, 7- TARIK EĞİT/İZMİR, 8- HAKAN YANIKOĞLU/GİRESUN, 9- ELİF KEMALOĞLU/ADANA, 10- VOLKAN YILDIZ/KARS, 11- DOĞAN KESKİN/İSTANBUL, 12- ERCAN YENİKAYA/MANİSA, 13- İLHAN KÜÇÜKBAŞ/İSTANBUL, 14- SENEM TATLI/YOZGAT, 15- DEVRİM DERİCİ/BOLU, 16- BELGİN KÜLAHÇI/İSTANBUL, 17- GÖKHAN KULA/BURSA, 18- AHMET ERTAN KÖSEMBAY/KONYA, 19- HÜSEYİN KARCI/KONYA, 20- AYDIN ÖZGÜL/İZMİR, 21- HAKAN ALPMAN/SİVAS, 22- ÖZGÜR AKGÜDEN/BURSA, 23- BAŞAK BALLI/ANKARA, 24- OĞUZHAN ALP ÇAKIR/RİZE, 25- OSMAN AKSUNGUR/ISPARTA, 26- ALİ VARDAR/KONYA, 27- GÖKHAN EROĞLU/ADANA, 28- ZAFER GÜZEL/ANKARA, 29- AYÇA AKİZ/KONYA, 30- VOLKAN ERGENOĞLU/BALIKESİR, 31- GÜLAY ÖZASLAN/GAZİANTEP, 32- MURAT BALKAN/ESKİŞEHİR, 33- MUTLU KÖSELİ/SİVAS, 34- EBRU ÖZKAN/İSTANBUL, 35- YAVUZ GÜRBÜZ/İSTANBUL, 36- ERKAN KIRÇİÇEK/ÇORUM, 37- CENK TAŞPINAR/ANKARA, 38- KORHAN BARIN/İZMİR, 39- UFUK İSKENDER/ANTALYA, 40- MUSTAFA AKSOYLAR/ESKİŞEHİR, 41- ÇAĞLAR ANBER/İSKENDERUN, 42- KEREM ÖZGEN AYDOĞAN/ORDU, 43- ÖZER AŞIK/KIRKLARELİ, 44- ANIL ARKUN/ADANA, 45- SALİH KÜÇÜKOK/KASTAMONU, 46- BENGÜ YÜCE/ZONGULDAK, 47- HARUN ÖRDEK/KAYSERİ, 48- LEVENT AKAR/AYDIN, 49- HİLMİ URUK/ELAZIĞ, 50- KAAN DÖNMEZ/BURSA, 51- HANDE SEVİNDİK/İSKENDERUN, 52- ÖZLEM KURT/SAMSUN, 53- İLKE GEMİCİ/BALIKESİR, 54- ERTUĞRUL SEÇKİN/KAYSERİ, 55- MUSA LİKOS/ADAPAZARI, 56- TOLGA CANTÜRK/İSTANBUL, 57- HALUK KAVUKÇU/ANKARA, 58- BARIŞ ÖZKAN/AFYON, 59- GÖKHAN UYAR/ORDU, 60- KERİM ÇAMLIBEL/İSTANBUL, 61- NERİMAN BARAN/YOZGAT, 62- TOLGA TANYEL/MUĞLA, 63- ABDULLAH ÇALHAN/KÜTAHYA, 64- TEOMAN EZİCİ/ADANA, 65- YEŞEREN EMEL TEZCAN/ANKARA, 66- HAKAN YILDIZ/ANKARA, 67- BAHRİ GÜL/ANKARA, 68- MEHMET COŞKUN/KOCAELİ, 69- MURAT İMER/SAMSUN, 70- İLKEM ŞAHMAN/MANİSA, 71- EFSUN KARGIN/ANKARA, 72- MEHMET TEZCAN/İZMİR, 73- İBRAHİM MÜYESEROĞLU/ANKARA, 74- AYDIN NOCA/BURSA, 75- MURAT ÇATMAZ/İSTANBUL, 76- GÖKÇE TÜRKAY/İZMİR, 77- İSMAİL DİLBER/İSTANBUL, 78- HÜSEYİN BAŞBAY/ADANA, 79- EROL CÖMERT/KAHRAMANMARAŞ, 80- CEM ENGİN/İSTANBUL, 81- HASAN GÖNÜLLÜOĞLU/KONYA, 82- GÜRKAN AYDOĞDU/İZMİR, 83- ÖMER GÜRCAN/İSTANBUL, 84- LEVENT ERKÖK/KIRŞEHİR, 85- RECEP GÜÇLÜ/İSTANBUL, 86- İSMAİL HASAN/BURSA, 87- LEVENT GÜLNAZ/ANKARA, 88- YAVUZ ÖZTÜRK/ANTALYA, 89- LEVENT YARICI/ANKARA, 90- OĞUZHAN ŞENGÜL/İSTANBUL, 91- MEHMET TÜRKERİ/NİĞDE, 92- MURAT TOGAY/KONYA, 93- UMUT ATEŞ/KAYSERİ, 94- EMRE BOZ/BALIKESİR, 95- BURCU KINAY/ADAPAZARI, 96- VOLKAN ALPAN/BURSA, 97- ERHAN AYNI/MUĞLA, 98- SEÇKİN DOĞANER/ANKARA, 99- BÜLENT TURHAN/İSTANBUL, 100- BİLGİN ARA/İSTANBUL, 101- OĞUZ ÖZTÜRK/KIRŞEHİR, 102- MAHİR CAN/ANTALYA, 103- TURGUT AKTAN/İZMİR, 104- ERDEN YILMAZ/İSTANBUL, 105- FATİH TUNÇEL/BURSA, 106- SEYHAN AVCI/İZMİR, 107- BARIŞ AYDİL/KAHRAMANMARAŞ, 108- ERDEM ZORLUER/İZMİR, 109- PINAR TEMİZKALP/ISPARTA, 110- KEMAL ÖZDEMİRCİOĞLU/AMASYA, 111- MAHİR İNCE/İSTANBUL, 112- ERSUN ÇANAKÇI/KONYA, 113- HAKAN GEYİK/HATAY, 114- FATİH TİRYAKİ/GİRESUN, 115- HASAN ŞİŞMAN/GİRESUN, 116- UĞUR YILMAZ/İSTANBUL, 117- ABDULAH AKŞİT/DENİZLİ, 118- UĞUR GÜL/ANKARA, 119- HİLMİ ŞAN/ADANA, 120- BİLAL ULU/DENİZLİ, 121- İLKAY BAŞAK ÖGE/İSTANBUL, 122- AKTUĞ MURAT EKER/İZMİR, 123- SABRİ SERİM/DİYARBAKIR, 124- HASAN ŞAHİN/KOCAELİ, 125- ALPER ERİNÇ/KAYSERİ, 126- MUSTAFA ÖNCEL/SİNOP, 127- MURAT KAVAK/EDİRNE, 128- ZANA OKÇUOĞLU/İSTANBUL, 129- ORKİDE KAPTANER/İZMİR, 130- SÜLEYMAN ÜLKÜM/BALIKESİR, 131- SEDAT UÇAN/ADANA, 132- ABDULLAH GÜNAL/NEVŞEHİR, 133- NURİYE SOKULLU/ÇANAKKALE, 134- LEVENT YILDIRIM/SAMSUN, 135- YUSUF TİLAV/İSTANBUL, 136- NALAN KUMSAL/ISTANBUL, 137- BARIŞ HASÇAĞAN/BURDUR, 138- GÖKHAN AKGÜL/SİNOP, 139- ESRA IŞIK/İSTANBUL, 140- BURCU BEYOĞLU/İSTANBUL, 141- HASAN SACİT ÖZEL/İSTANBUL, 142- KEMAL DEMİR/TRABZON, 143- MEHMET ÖZCAN/ERZİNCAN, 144- TUNA BALİÇ/ADAPAZARI, 145- EMRAH ALPA/İSKENDERUN, 146- ÖZCAN TOPAÇ/BURSA, 147- ERSİN KEÇİŞ/İSTANBUL, 148- FÜSUN TUNCER/DENİZLİ, 149- OKTAY GÜDÜLÜ/ADANA, 150- ERKAN TAŞÇI/TRABZON, 151- SİBEL EREN/EDİRNE, 152- ALİ AKAR/ADANA, 153- MURAT CİRİT/ESKİŞEHİR, 154- SELİM BİÇER/ERZURUM, 155- ÖNDER YENER/KONYA, 156- ELİF KILIÇ/İSTANBUL-YALOVA, 157- ADEM BAYCAN/BURSA, 158- EMRAH AYDOĞAN/SAMSUN, 159- SİNAN TAYCAN/GAZİANTEP, 160- ÖZGÜR ŞENGÜL/İSTANBUL, 161- UTKU CAN BİLGİN/DENİZLİ, 162- SİBEL TOMRUK/TRABZON, 163- FIRAT KODAŞ/DİYARBAKIR, 164- ÖZLEM BURGUL/ANTALYA, 165- FAHRETTİN ASLANOĞLU/DİYARBAKIR, 166- ENİS ORUÇ/İSKENDERUN, 167- BORA DELİKARA/ÇORUM, 168- İLKER BİNGÖL/TRABZON, 169- SİNAN EZER/ADANA, 170- KEMAL SEVİLAY/KAYSERİ, 171- YÜCEL FEREK/BURSA, 172- KADİR POLAT/İSKENDERUN, 173- ADNAN GAVAS/İSTANBUL, 174- ALİ ATİLLA/AYDIN, 175- ÖMER ÖLHAN/MUĞLA, 176- BADE SERİM/DİYARBAKIR, 177- DEMET TURHAN/ORDU, 178- ATİYE AKYOL/İSTANBUL, 179- ERSİN GİRGİN/ANKARA, 180- ÜMİT ÖZEN/BALIKESİR, 181- İLKAY ÖZAY/KOCAELİ, 182- GÖKHAN OZAN ÇETİN/KONYA, 183- KAAN EZENCİ/İZMİR, 184- GÜLTEN TEKİN/ADAPAZARI, 185- RÜÇHAN ORUÇ/ESKİŞEHİR 186- MURAT KAPLAN/İZMİR, 187- BÜLENT İÇEN/AYDIN, 188- FERHAN AKÇINLIOĞLU/YOZGAT, 189- HARUN DİNÇVURAL/İSTANBUL, 190- KÖKSAL UZUN/İSTANBUL, 191- VOLKAN ERCİŞLİ/MALATYA, 192- MUSTAFA HAZNECİ/AMASYA, 193- BÜLENT SENEL/İSTANBUL, 194- SERKAN AKINCI/KONYA, 195- SİNAN ÖNAL/ANKARA, 196- ARZU AKÇİL/BANDIRMA, 197- MURAT ASLAN/ANKARA, 198- KAZIM YAŞAR/BALIKESİR, 199- MERTTUĞ ÇAYIROĞLU/İSTANBUL, 200- FİKRİYE BİLMEZ/İSKENDERUN, 201- POLAT YENER/İSTANBUL, 202- ERKAN AZİZLİ/ADANA, 203- ALP ATAKAN/İSTANBUL, 204- MUSTAFA EKİCİ/TRABZON, 205- MURAT GÜNYOLU/SİİRT, 206- ECEVİT BOZKURT/İSTANBUL, 207- MÜZEYYEN KARAGÖZ/KIRŞEHİR, 208- ALİ HAYDAR ÖZER/ZONGULDAK, 209- ESAT İLYAS ORHANLI/İSTANBUL, 210- NEVRUZ SÜMER/MERSİN, 211- UĞUR ERTEKİN/İSTANBUL, 212- OSMAN ÖZTÜRK/İSTANBUL, 213- ADİL HAMARAT/TEKİRDAĞ, 214- MUSA BALLI/ANTALYA, 215- İSMAİL ÇERÇİ/DENİZLİ, 216- MEHMET ALİ ÖZAY/KONYA, 217- OZAN IŞIKER/ANKARA, 218- ESİN BAŞKAN/ANKARA, 219- ESRA KILIÇ/KAYSERİ, 220- ALİ APLİKÇİLER/BURSA, 221- ENGİN KUŞAN/ESKİŞEHİR, 222- MEHMET ERDEM/MANİSA, 223- ŞENOL HAMARAT/BURSA, 224- NÜKET İBEK/MUĞLA, 225- HAKAN ASLAN/KAYSERİ, 226- PINAR GÜLSEREL/İZMİR, 227- SAMİ SARIALİOĞLU/TRABZON, 228- ZAFER ATEŞ/İSTANBUL, 229- EVRİM KURT/MANİSA, 230- RECEP GENÇ/KASTAMONU, 231- FEYZA KEÇELİ/MERSİN, 232- YUSUF TURAN/SAMSUN, 233- GÜNSELİ YILMAZ/KOCAELİ 234- NEŞEM ÇETİN/ADANA, 235- NECMETTİN ŞIMARIK/ŞANLIURFA, 236- HASAN SÖZEN/SAMSUN, 237- ÇETİN HASANÇEBİ/DİYARBAKIR, 238- İBRAHİM KÜLHAŞ/GAZİANTEP, 239- MUSTAFA GÜRCÜ/ANKARA, 240- MUSA KARADEMİR/İSTANBUL, 241- SEZER DAVULCU/KIRKLARELİ, 242- DİLEK NEMLİ/KONYA, 243- İBRAHİM KAVCI/UŞAK, 244- SALİHA YÖRÜK/BURSA, 245- YİĞİT GÜNGÖR/İZMİR, 246- DAVUT AKDAŞ/BOLU, 247- ORHAN ERİTMEN/GAZİANTEP, 248- HAMDİ ÇEBİ/ORDU, 249- MUSTAFA PEPEK/BURSA, 250- GÜRCAN ÇALIŞKAN/BALIKESİR, 251- HASAN SÖYLEMEZ/KONYA, 252- ÖMER ÖZTÜRK/KAYSERİ, 253- FATMA ALTINTAŞ/KONYA, 254- FERHAN GEDİK/İSTANBUL, 255- EMRE IŞIKSIZ/KONYA. 256- AHMET SUSOY/SAMSUN. 257- AKIN

1001 BİLGİ

26

□ Pierre ve Marie Curie, **"yirmialtı"** Aralık 1898'de radyumu buldular. Radyumun bulunuşu tıp tarihinde yeni bir çığır açmıştır. Radyum sayesinde tifüs, kolera, şarbon gibi hastalıkların bakterileri öldürülebildi. En koyu ve en katı cisimlerin bile içine işleyebilme gücüne sahip olan radyumdan kanser tedavisinde de yararlanılıyor.

□ **"Yirmialtı"** Ağustos 1922, "Büyük Zafer"le sona erecek olan Kurtuluş Savaşımızda "Büyük Taarruz" buyruğunun Mustafa Kemal Paşa tarafından verildiği gündür.

□ Çoğunluğu Gana'da bulunan kral pitonları, **"yirmialtı"** gün hiçbir şey yemeden yaşayabilirler.

□ John Baird, **"yirmialtı"** Ocak 1926'da, radyo dalgalarıyla bir insan yüzü görüntüsünü ekran üzerine düşürmeyi başarmıştır. Başka bir deyişle, Londra'da yapılan bu gösteri, televizyonun günlük yaşamımıza gireceğinin müjdecisidir.

□ Gökyüzünden düşen kaya parçacıklarına meteor denir. Dünyamızın % 70'i sularla kaplı olduğu için, gökyüzünden düşen bu kaya parçaları çoğunlukla denize düşerler. Ağırlığı 10 tondan fazla olan ve karaya düşmüş 8 meteor vardır. Bunlardan Tanganika'nın Mbosi bölgesine düşen meteorun toplam ağırlığı **"yirmialtı"** tondur.

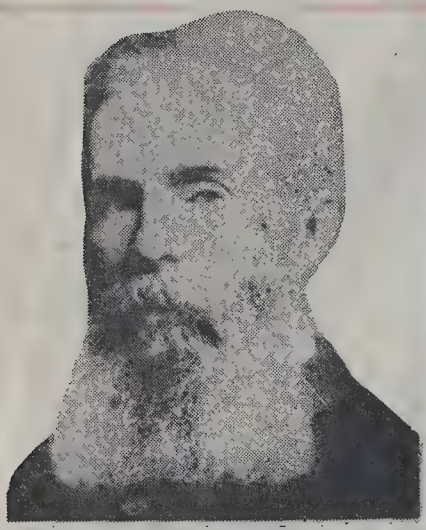
□ 2740 kilometre uzunluğuyla, Dicle ve Fırat nehirleri dünyanın **"yirmialtı"**ncı büyük akarsuyudur.

□ Cumhuriyet Türkiyesi'nin ilk Milli Eğitim Bakanlarından şair Hasan Ali Yücel **"Yirmialtı"** Şubat 1961 tarihinde, günümüzden tam **"yirmialtı"** yıl önce yaşama gözlerini yummuştu.

□ Bir fıstığın yüzde **"yirmialtı"** sı proteindir. Fıstıkta ayrıca büyümemiz için gerekli onüç mineralin onbiri de bulunmaktadır.

□ Kaplanların, geyiklerin ve Çin' de yaşayan dev pandaların ortalama yaşam süreleri **"yirmialtı"** yıldır.

KOCABAŞ/İSTANBUL, 258— CENGİZ EKŞİ/AMASYA, 259- BURCU BÖCEKLİ/AYDIN, 260- ASLIHAN TERZİOĞLU/KONYA, 261- BURÇİN AKIN/BURSA, 262- SİNEM KETEN/KAYSERİ, 263- ONUR TEKİN BİLGEN/ANKARA, 264- ONUR KIZILKAYA/İZMİR, 265- ÜMİT ÖZKOÇ/MERSİN, 266- MUSTAFA TEMEL/GAZİANTEP, 267- SABRİ ACIBADEMLİ/İZMİR, 268- MEHMET ALİ KARADEVE/İSTANBUL, 269- MÜGE KANMAZ/ADANA, 270- ESEN ÇELİK/ÇANAKKALE, 271- NEJDET DAĞLI/TEKİRDAĞ, 272- TOLGA BANYOLU/ANKARA, 273- ÇİĞDEM TANYEL/ESKİŞEHİR, 274- TURAN DEMİR/TRABZON, 275- TARDU ERCAN/ANKARA, 276— NACİ BAHTİYAR/İSPARTA, 277- SALİM SİEL/SAMSUN, 278- ŞUAYİP GÜMÜŞ/ANKARA, 279- CELİL CESUR/İSTANBUL, 280- İBRAHİM ERSÖZ/İZMİR, 281- FATİH AÇICI/SAMSUN, 282- TURGAY ÇAM/ELAZIĞ, 283- MEHMET ALİ ERSOY/MERSİN, 284- HÜDAİ YAKUP POLAT/İSTANBUL, 285- FEYYAZ CANKAYA/ADANA, 286- İSMAİL ŞEKER/BOLU, 287- BEKİR ÇEVİK/GAZİANTEP, 288- KEMAL USLU/KASTAMONU, 289- FİKRET DEMİRCİOĞLU/İSTANBUL, 290- SERDAR AYKURT/ANTALYA, 291- GÜROL YURDAKURBAN/KONYA, 292- ERTUĞRUL OCAKLI/ANTALYA, 293- CANAN ÇITLAKOĞLU/ORDU, 294- YUSUF KARAKAVAK/KONYA, 295- SERKAN SAĞ/DENİZLİ, 296- OKTAY KILIÇ/İSTANBUL, 297- ERHEN DEMİRKOL/KAHRAMANMANAŞ, 298- ZAFER MURAT/ANKARA, 299- MUSTAFA ALTINKILIÇ/TRABZON, 300- ŞERİFE ERTEM/DENİZLİ, 301- SERTAN ŞAHİN/BALIKESİR, 302- LEVENT GÖÇER/İSTANBUL, 303- VEYSEL ŞAHİN/KAYSERİ, 304- BERKAY AYTEKİN/KOCAELİ, 305- EMRAH YILDIRIM/YOZGAT, 306- ERALP ÖZÜBEK/ESKİŞEHİR, 307- ŞEYDA GÜÇOĞLU/AYDIN, 308- BEKİR ONAY/BİLECİK, 309- ÖMER KORKMAZ/KONYA, 310- EMRAH YAĞBASAN/İZMİR, 311- OĞUZHAN ŞENOL/KONYA, 312- ATAKAN AYDEMİR/ORDU, 313- GÜRKAN AYVAZ/UŞAK, 314- SİNAN KARAKAŞ/İSTANBUL, 315- CUMALİ ERTAŞ/ADANA, 316- OKTAY ÖRNEK/BURSA, 317- MUHARREM MUTLU/RİZE E, 318- SELÇUK KARAYAZ/BALIKESİR, 319- BURAK ECEMİŞ/ADANA, 320- BİROL DELİORMANLI/BALIKESİR, 321- MURAT GEDİKOĞLU/ZONGULDAK, 322- SERKAN KILIÇ/KONYA, 323- YUSUF TURHAN/KAYSERİ, 324- AYTAÇ MURAT ÇELİK/İSTANBUL, 325- MURAT ÖZBAŞ/İSKENDERUN, 326- ADNAN AKSOY/DİYARBAKIR, 327- LEVENT ILGAZ/BURSA, 328- TANSU PEKER/İZMİR, 329- ABDULLAH APAYDIN/GİRESUN, 330- ÇAĞRI ERENEL/ANKARA, 331- METİN KOÇYİĞİT/DİYARBAKIR, 332- BÜLENT ADALAR/İZMİR, 333- HİCRAN AKSOY/İZMİR, 334- MEHMET ARIKAN/KIBRIS, 335- BURAK TANYERİ/KOCAELİ, 336- MEHMET DURUKAN/GAZİANTEP, 337- ERKAN TURPÇU/BURSA, 338- BARIŞ MURAT GÜNGÖR/BOLU, 339- FARUK YARALI/ERZURUM, 340- SEZER CEYLAN/UŞAK, 341- TANAY GÜLBAHÇE/DENİZLİ, 342- AYDIN ÇINAR/ADANA, 343- MURAT GEÇKALAN/ESKİŞEHİR, 344- ZİYA BARAN/ANTALYA, 345- HAMDİ KANTAN/ARTVİN, 346- MUHARREM DEMİRÖZ/AFYON, 347- TALAT SAMİ DURGUT/ÇANAKKALE, 348- SEMİH BOZDEMİR/TOKAT, 349- SELÇUK YILMAZ/DİYARBAKIR, 350- CANAN KARAKUŞ/BİLECİK, 351- HÜSEYİN AKCA/ANTALYA, 352- FUAT DEMİR/NEVŞEHİR, 353- ÖZGÜR ALPER ÖZ/İSKENDERUN, 354- SIRRI ÇAKIR/ADIYAMAN, 355- CEVDET BİNGÖL/ELAZIĞ, 356- ARİF ÖZGÜL KEKİLLİ/MERSİN, 357- MEHMET TURAN/MANİSA, 358- MURAT DELİGÖZ/İSPARTA, 359- İBRAHİM ÇİĞDEM/ESKİŞEHİR, 360- GÜLBİN GÜRDAL/İSTANBUL, 361- ZAFER ALİ GÜLSEVEN/BALIKESİR, 362- BURCU ERKUŞ/KARS, 363- EMRE KAYA/ELAZIĞ, 364- GÖKÇER ADLI/İZMİR, 365- ATİLLA KURULUŞ/KOCAELİ, 366- İSHAK AYKURT/TRABZON, 367- MURAT BUDACI/DENİZLİ, 368- EDİZ KIRBAŞLI/İZMİR, 369- SUNAY TUNA/BURSA, 370- İHSAN ÖĞREN/ÇANAKKALE, 371- ŞENOL SARIGÜL/ADAPAZARI, 372- YILMAZ DAĞLI/İSTANBUL, 373- DEVRİM AKTEKE/ANTALYA, 374- HAYRİ CİĞER/ADANA, 375- BARIŞ BERİSPEK/ÇANKIRI, 376- ALPEREN ERKAZANCI/BALIKESİR, 377- MURAT ŞİŞMAN/TOKAT, 378- EDİZ ŞAYKOL/ESKİŞEHİR, 379- MEHMET BÜTÜN/ISPARTA, 380- GÜNAY BAYIR/TRABZON, 381- EVRİM ERTAŞ/GAZİANTEP, 382- MEHMET TEMİR/İSKENDERUN, 383- GÜVEN YALVAÇ/MALATYA, 384- SELVET YILDIZ/ESKİŞEHİR, 385- MURAT EVREN/TOKAT, 386- HÜSEYİN DİNLER/ANTALYA, 387- KAYA GÖKTAŞ/BALIKESİR, 388- FATMA ZEHRA ULUGERGERLİ/İSTANBUL, 389- CENK ÇETİNDAĞ/DENİZLİ, 390- YAVUZ ULUSAR/SAMSUN, 391- SERKAN KAYAR/İSTANBUL, 392- ERKAN EKER/EDİRNE, 393- ENİS MERTSÖZ/BALIKESİR, 394- FERAY KARABÜYÜK/İSKENDERUN, 395- VOLKAN AKINCI/ANTALYA, 396- BARBAROS DİNÇER/TRABZON, 397- BEYHAN SELÇUK/İSTANBUL, 398- MERT UĞUR/İSTANBUL, 399- NİMET CENGİZ/İSTANBUL, 400- CEM ÖZDEMİR/İSTANBUL



Herman MELVILLE
(1819-1891)

Çağdaş Amerikan edebiyatının uluslararası üne sahip yazarlarından olan Herman Melville, düzenli ve resmi bir öğrenim göremedi. 19 yaşında denizci olarak hayata atıldı. Gerek bu ilk yolculuğu ve gerekse ötekiler, birçok romanına kaynak oldu. Bir yandan da kendisinin gelişimine yaradı. Okuduğu yazarlardan etkilendi. Eserleri içinde size sunduğumuz **Moby Dick,** gezilerini bırakıp New York'a yerleştikten (1850) ve oradan Pittsfield'e geçtikten sonra yazdığı (1851) romanı oldu. Ona büyük bir ün sağladı.Üzerine yapılan yorumlar ciltler dolduracak kadar çoktur.

Moby Dick'in pek çok filmi, çizgi-romanı yapıldı. **Melville'in** başlıca eserleri şunlar: **Redburn'ün İlk Yolculuğu** (1849), **Typee** (1846), **Omoo** (1847), **Mardi** (1849), **Beyaz Ceket** (1849), **Moby Dick** (1851), **Pierre** (1852).

Herman Melville'in ünlü eseri:

Moby Dick

Balina gemisi Nantucket'e binmek istiyordum. Üstelik ceplerimin dibini karıştırdığımda, birkaç gümüş parçası da bulmuştum.

BENİM adım Ismael. Bir süre önce denize açılmak istedim. Ne zaman canım sıkılsa, hep öyle yaparım. Aslında buna pek şaşmamak gerek. Çünkü hemen hemen herkes benim kadar sever denizi. Ama, denize açılmak deyince aklınıza hemen yolcu gemileri falan gelmesin. Yolculuk yapabilmek için insanın cebinde şişkin bir para kesesinin olması gerekir. Ayrıca kimi yolcular da, deniz tutması, uykusuzluk ve buna benzer bir sürü nedenlerden ötürü denizin tadını çıkaramazlar. Yalnız yolcu olarak değil, kaptan, amiral, aşçıbaş: olarak bile binmem gemiye. Sanki kendi dertlerim tükenmiş de, bir de gemiye, mutfağa mı bakayım? Aşçıbaşılık dedim de aklıma geldi: Evet, yemek pişirmesini pek sevmem ama, nar gibi kızarmış tavuğun önünde de her zaman saygı duruşuna geçerim. Ne diyordum? Ha! Denize gittim mi tayfa olmalıyım ben. Hani şu bildiğimiz tayfa. Başaltına inen, ana direğin tepesine tüneyen tayfalardan... Gerçi o işin de cart curt edeni çoktur ama ne yapalım? Kaptan, **"Al şu süpürgeyi, güverteyi şöyle bir temizle, pırıl pırıl yap"** dese ne olur? Kaldı ki, gemiye tayfa olarak binenlere, yolcu olarak binenlerin tersine üste para bile verirler. Para vermekle para almak arasındaki farkı hepiniz biliyorsunuzdur sanırım. Bir de tabii ki, insanlar gemilere tayfa olarak binerlerse sağlıklarını da düşünmüş olurlar. Ellerini kollarını işletir, kaslarını canlandırırlar. Hiç koklanmamış havaları ciğerlerine doldururlar. Kış güvertedeki kaptanlar ise hep önceden tayfaların kokladıkları havaları solurlar.

Peki şimdi bana sorabilirsiniz: **"Bu kadar yük gemilerinde sürtükten sonra, aklına nereden balina gemisinde tayfa olarak çalışmak geldi?"** diyebilirsiniz.

Yanıtlayayım:

En önemli gerekçem, bir süredir kafama takılan, büyük balina düşü oldu. Sonra da öteki gerek-

çeler bunu izledi: Vahşi denizler, balinaların gezindiği uzak denizler, akılalmaz tehlikeler, yeni ve ilk kez görülecek şeyler, Patagonya'nın görülmesi gerekli kıyıları... İşte beni baştan çıkaran bütün bunlardı...

Eski püskü çantama gömleklerimi tıkıştırıp koltuğumun altına taktığım gibi soluğu Yeni Bedford'da aldım. Balina gemisi Nantucket'e binmek istiyordum. Üstelik ceplerimin dibini karıştırdığımda, birkaç gümüş parçası da bulmuştum. Ne yapacağımı düşüne düşüne dolaşırken bir sürü sokağa girdim çıktım. Çeşitli hanların tabelalarına baktım. Kimini pahalı, kimini de hayli gürültülü bulup, doğruca deniz kıyısına yollandım. Dokların hemen ötesinde sallanan bir tabeladan gelen gıcırtılar beni uyardı. Su fıskiyesine benzeyen resmin yer aldığı tabelâda şunlar okunuyordu: Balina Avcısı Hanı, sahibi: Peter Coffin. Bu adda herhangi bir gariplik göremedim. Ama bugün kendi kendime bu adın benim için bir uyarı olup olmadığını sorup duruyorum.

Balinalara dair:

Yiğit zıpkıncı vurunca balinayı,
Gülün çocuklar, sağlam olsun yürekler!

Adetâ kamburu çıkmış yapıdan içeri girince, önce kötü aydınlatılmış bir hol gözüme çarptı. Bir duvarda kocaman bir yağlı boya tablo asılıydı. Fırtınada batmak üzere olan bir geminin tablosuydu bu. Öteki duvarları da balina kemikleri ve balina avında kullanılan gereçler süslüyordu. Eğri büğrü masalar ise gemicilerle doluydu. Çoğu da bira içiyor, her zamanki abartılı av öykülerini anlatıyorlardı. Hanın sahibi ise, barın arkasında dimdik duruyordu. Ona boş bir odası olup olmadığını sordum.

"Hayır" diye yanıtladı beni. **"Hiç boş odamız yok..."**

Adam bir yandan da burnunu karıştırıp duruyordu. **"Ama büyük bir yatakta bir zıpkıncıyla birlikte uyumak isterseniz, ona bir şey diyemem..."**

"Tamam, odayı tutuyorum" dedim birdenbire. Madem balina avına çıkacaktım, bir zıpkıncıyla birlikte aynı yerde kalmamın hiçbir sakıncası olamazdı. **"Peki zıpkıncı bu oturanlar arasında mı?"** diye sordum.

"Yok hayır, burada değil. Kente indi. Kellesini satıyordur..."

Bir an yanlış duyduğumu sandım. **"Nesini dediniz?"**

SÜRECEK

Howard Jones

BİR ROCK'ÇUNUN ÖYKÜSÜ

✔ 1983'te çıkardığı "New Song" ile müzik listelerine giren 32 yaşındaki Howard Jones rock müziğinin önde gelen isimlerinden biri

SON günlerin gözde şarkıcılarından biri de **Howard Jones.** Geçtiğimiz aylarda çıkarttığı yeni 45'liği **"You Know I Love You..."** ile listelerin üst sıralarında yer alıyor. Bu haftaki müzik sayfamızda, sanatçının kısa özgeçmişiyle özel yaşamından kesitler bulabilirsiniz.

1955 yılında İngiltere'nin Southampton kentinde doğmuş Howard. Dokuz yaşındayken piyano çalmayı öğrenerek müziğe ilk adımını atmış. İki yıl Manchester'de bir konservatuarda okuyan sanatçı, bu arada piyano öğretmeni olarak da çalışmış. Müzik çalışmalarına büyük bir hızla devam ederken 1983 yılında yaptığı **"New Song"** ile müzik dünyasına tanıtmış kendisini. Daha sonra art arda doldurduğu plaklarıyla pop müziğin unutulmayacak isimlerinden biri olmayı başarmış.

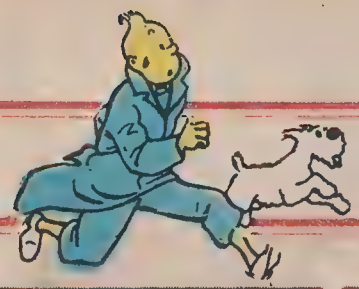
Howard şimdi evli ve bir çocuk babası. Karısı Janet ve oğulları Osheen ile İrlanda'nın başkenti Dublin'de bir apartman dairesinde yaşıyorlar. Boş zamanlarını çoğunlukla kitap okuyarak ve sanat galerilerini dolaşarak geçiren sanatçı, sık sık sinemaya gitmeyi de ihmal etmiyor. Howard'ın en belirgin özelliği ilkelerine bağlı bir yapıya sahip olması. Şu sıralarda ise son albümü "Liverpool" un tanıtımıyla meşgul Howard.

Milliyet

ÇOCUK

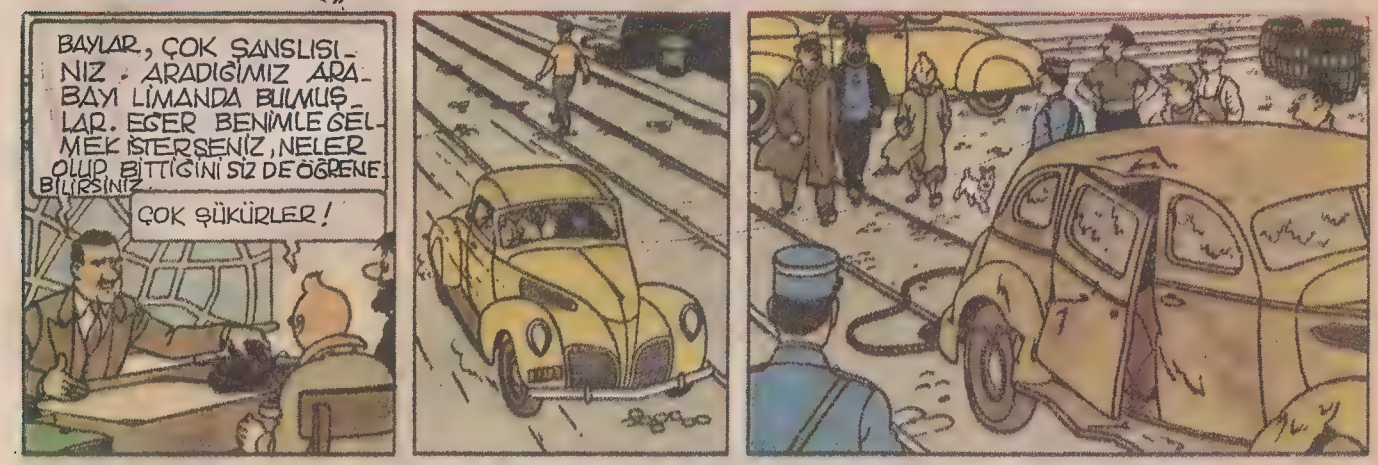
ÇİZGİ-ROMAN

DERGİSİ

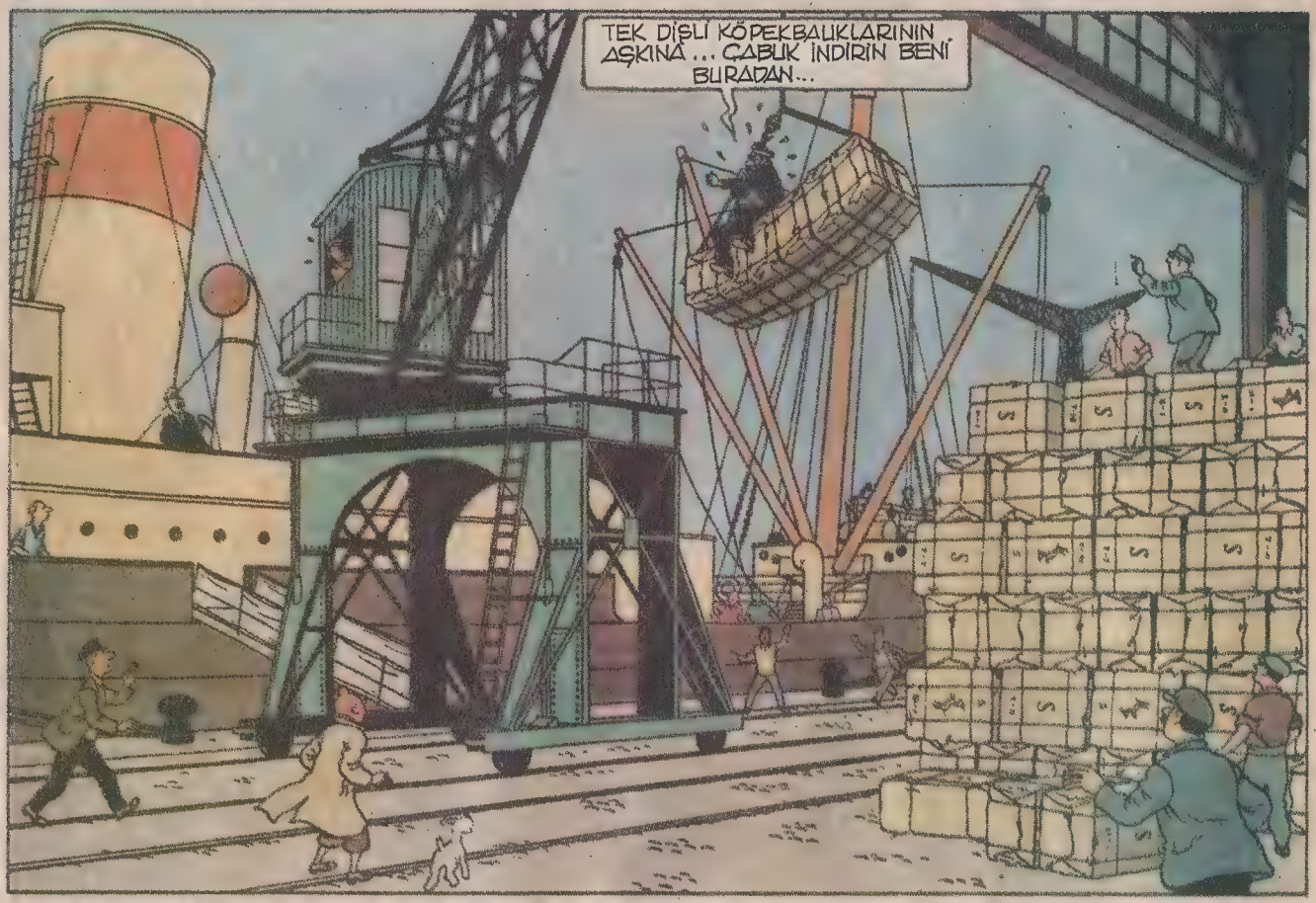


TEN TEN

Yedi Kristal Küre



MERHABA GENERAL
MERHABALAROS SEVGİLİ DOSTOS TENTENO·UMARIM İYİYOZ.
TİYATROYA GİTTİĞİMİZ AKŞAMDAN BERİ GÖRÜŞMEMİŞTİK. TURNEYE MI ÇIKIYORSUNUZ?
TURNE Mİ? KARAMBA... BENİM EV BÜRNUMDA TÜTÜYOR. ÖZLEDİM ARKADAŞLARIMI, DOSTLARIMI. ARTIK GÖSTERİ YAPMAYACAĞIM. BIKTIM BE!
PEKİ ARKADAŞINIZ ÇİKİTO NE OLDU?
GİTTİ, KAYBOLDU. TAM DÖRT GÜN ÖNCE... AVRUPA'YA GELMEDEN ÖNCE BİR GÜN BENİ TERKEDEBİLECEĞİNİ SÖYLİYORDU GERÇİ AMA... NEYSE, ANLAYAMADIM GİTTİ...
DÖRT GÜN ÖNCE Mİ? O ZAMAN AYIN YİRMİSİNDE ORTADAN KAYBOLDU. SÖYLESENİZE ÇİKİTO GERÇEK BİR KIZILDERİLİ MIYDI?
ÇİKİTO GERÇEK BİR KIZILDERİLİ Mİ? KULAKLARIMA İNANMIYOR BEN. İNKALARIN HAYATTA KALAN BİRKAÇ TORUNUNDAN BİRİDİR O...
NE? ATALARI İNKALAR MI?.. PEKİ EMİN MİSİNİZ?
KESİNLİKLE. HATTA KABİLESİNİN ADI DA QUİCHUA'DIR. ÇİKİTO ADINI İSE YALNIZCA SAHNEYE ÇIKTIĞINDA KULLANIR. ONUN ASIL ADI RUPAC INCA HUACO'DUR.
RUPAC INCO HUACO MU?.. MERAK EDİYORUM DA, LİMANDA KAYBOLAN ARABANIN ARKA KOLTUĞUNDA OTURAN ZAYIF ADAM O MUYDU?
KAYBOLAN ARABA MI?
ŞİMDİYE KADAR ÇİKİTO'YU GÖZLÜKLÜ, BIYIKLI, ŞİŞMAN BİR ADAMLA BİRLİKTE GÖRDÜNÜZ MÜ? ADAM PERÜKLÜ OLABİLİR.
HAYIR. BENİM DIŞIMDA İÇİMSEYLE KONUŞMAZ O. KİMSEYİ DE GÖRMEZ.
TOOOOOT
KARAMBA. ARTIK GİTME SAATİM GELDİ. LİMARİM YİNE GÖRÜŞÜRÜZ.
İYİ ŞANSLAR.
HERKES GÜVERTEYE!
ORADA KİMİNLE KONUŞTUN SEN ÖYLE?
GENERAL ALKAZAR İLE...
BANA İKİ ŞEY ANLATTI: BİRİNCİSİ, YARDIMCISI ÇİKİTO AYIN YİRMİSİNDE ORTADAN KAYBOLMUŞ. TAM DA PROFESÖR TARRAGON'A SALDIRDIKLARI AKŞAM. ÜSTELİK AYNI GÜN MUMYADAKİ MÜCEVHERLER DE ÇALINMIŞTI....
...ERTESİ GÜN İSE BİZİM TURNESOL KAÇIRILDI BİLİYORSUN. İKİNCİSİ, ÇİKİTO'NUN ASIL ADI RUPAC INCA HUACO'YMUŞ. ATALARI İSE İNKALAR.
NE?
ORTADA ŞAŞIRTICI BENZERLİKLER VAR. PEKİ SEN BU İŞE NE DİYORSUN?
HEY... HOOP... DURUN!
?


TEK DİŞLİ KÖPEKBALIKLARININ AŞKINA... ÇABUK İNDİRİN BENİ BURADAN...

KAFATASI AVCILARI ... KORSANLAR!..
AMA KAPTAN, BEN...

SOYGUNCULAR... HIRSIZ SÜRÜLERİ!
BOŞVERİN, HAYDİ GİDELİM KAPTAN!

MÜFETTİŞİ BULUP GENERAL ALKAZAR'IN SANA SÖYLEDİKLERİNİ ANLATALIM. HANİ ŞU ÇİKİTO'NUN ORTADAN KAYBOLMASINI...

SÖYLEDİKLERİNİZİ BURAYA YAZDIM. EN KISA SÜREDE ÇİKİTO'YU BULMAYA ÇALIŞACAĞIZ. BÜYÜK BİR OLASILIKLA BU İŞİN İÇİNDE ÇİKİTO DA OLABİLİR. NEYSE! GELİŞMELERLE İLGİLİ SİZLERE BİLGİ VERECEĞİM...

ŞİMDİ NE YAPMAMIZ GEREK ACABA KAPTAN?
BİLMİYORUM. HİÇBİR FİKRİM YOK

BİR DAKİKA... AKLIMA BİR ŞEY GELDİ...
NE?

NEDEN GİDİP KAPTAN CHESTER'E BİR MERHABA DEMİYORUZ. BİLİYORSUN, GEMİSİ **SİRİUS** BRİDGEPORT LİMANINDA DEMİRLİ. SEN ÖYLE SÖYLEMİŞTİ

İYİ Kİ SÖYLEDİN. HAYDI GİDİP BAKALIM.

SİRİUS NEREDE ACABA? CHESTER BANA GEMİSİNİN 18 NUMARALI LİMANDA DEMİRLİ OLDUĞU SÖYLENMİŞTİ. GİDİP BİRİLERİNE SORALIM.

SİRİUS MU? EVET BURADAYDI. AMA BU SABAH DENİZ YÜKSELİNCE DEMİR ALDI.

SANSA BAK. UFFF... KEŞKE TURNESOL'LE İLGİLİ BİR ŞEYLER BİLSEYDİK...

KÖR TALİH!.

AYYY!

ESKİ BİR SAKADIR BU. SAPKANIN ALTINDA BİR TAŞ SAKLAMIŞLAR.

AYYY! NASIRIM!.. OFF!

BU SAKAYI MUTLAKA SURADAKİ ÇOCUKLAR YAPMIŞTIR.

SERSERİLER... KATİLLER... SIMARIKLAR...

SAKİN OLUN KAPTAN. ÇOK TEHLİKELİ BİR ŞEY BU YAPTIĞINIZ.

EVET, HAKLISIN. BİR AN İÇİN KENDİMİ KAYBETTİM.

AMA ONLARI YAKALASAYDIM, UNUTAMAYACAKLARI BİR DERS VERİRDİM.

THUD

?

SPLOSH

Sürecek

BEŞLER ÇETESİ

Yayın Hakkı (Copyright): Hachette-Millivet Yayın A.Ş.

BİRAZ SESSİZ DURUN! GELİP GELMEDİKLERİNİ DUYABİLEYİM!
FIRTINAYLA BERABER YAĞMUR GELECEK VE NEHİR YÜKSELECEK! İLERLEYİP ONLARI BULMAMIZ GEREKİYOR.
BANA BAK! SEN ARTIK ÇOK OLUYORSUN! HEM ACEMİYİZ, HEM DE MALZEMEMİZ YOK!..İNTİHARI MI EDELİM İSTİYORSUN YOKSA?
ARKADAŞLARIMIZ YIKINTI ALTINDA KALACAK, BAYMIK HİÇ RAHATINI BOZMAK İSTEMİYOR.... ÖYLE Mİ?
ŞU KIZLA TARTIŞMAYA GELMEZ... SAĞLIĞIM BOZULUYOR. O HER ZAMAN HAKLIDIR! O KADAR!
BURADA DURUM BİRAZ KARIŞTI... AMA SANIRIM SOLDAN GİDECEĞİZ...
ÖZÜR DİLERİM DOSTUM AMA SOLDAN GİTMEMİZ GEREK BENCE...
BENCE BURADAN GİTMEK DAHA UYGUN!
SANA TAVSİYEM, ONA HAKLI OLDUĞUNU SÖYLEMENDİR FRAN SUVA.. YOKSA YANDIK!
DELİLİK BU SİZİN YAPTIĞINIZ!

BU SIRADA BİRAZ UZAKTA...
GEL BAKALIM SOFİ... SAĞANI DIŞARI ÇIKARACAK ZAMAN DEĞİL ŞİMDİ!
FİYK!
UVVV! BİR ATEŞ YAKIP ISINALIM İSTERSEN...
BRROOO
ODA NE? NELER OLUYOR?
AKSİ ŞEYTAN.. ÇÖKÜNTÜ VAR!
FİYK! FİYK!
KÖYÜM.. KÖYÜM...HER ŞEY MAHVOLACAK!
TOZ TOPRAK!
ŞİMDİ DE SESLER İŞİTİYORUM! BAK!
...USLU DURURSAN CAN SIKICI BİR ŞEY OLMAZ! ÜÇ GÜN İÇİN ÇENENİ TUTABİLİRSEN İYİ OLUR... EMİN OLMAK İÇİN TEDBİRLİ OLMAK GEREK!
İŞE BAK! BEN BUNLARI TANIYORUM... EVET...
6 15

BU KADAR YETER!
NELER OLUYOR ANİ?
ŞİMDİ NE YAPTIM Kİ BEN?
HEP SİZİN YÜZÜNÜZDEN... ARTIK YETER! TEHLİKELER, DELİLİKLER... NATALİ VE REMİ'Yİ BULAMADIK.. AYRICA NERE DE OLDUĞUMUZU BİLİYOR MUSUNUZ?
DOSTLARIMIZA YARDIM ETMEK İÇİN ÖZEL YARDIM EKİBİNE HABER VERMELİYİZ. MAĞARACILIK OYNAMAKLA OLMAZ! AYRICA...
HEY! BAKIN NE BULDUM?
GELİYORUM!
ŞEY.. KIZMA KARDEŞİM.. SÖYLEDİKLERİNDE HAKLISIN ELBETTE!
BAKIN! MAĞARADA GÖRDÜĞÜMÜZ ESRARENGİZ BORUNUN AYNISI!
BAKIN...O YANA DOĞRU UZUYOR!
HMMPF!
KENDİNİ YORMA MIK! BEN DENEDİM. ANCAK DİNAMİTLE AÇILIR ORASI!
GÜZEL... DAHA İLERİ GİDEMİYECEĞİZ DEMEKTİ ÖYLEYSE YUKARI ÇIKALIM!
AMA NASIL? ANİ'NİN HAKKI VAR... NEREDE OLDUĞUMUZU BİLMİYORUZ!
TELÂŞA KAPILMAYALIM. BİR YOL VARDIR!
BUNU DA BEN BİLİYORUM!

Sürecek

ORMANLAR KRALI ROBİN

Eskişehir Alışveriş C

NEYSE! ŞİMDİ ŞU AZMAN KERTENKELEYİ YAKALAMAK İÇİN BAŞKA BİR YOL ARAYALIM!

BİR FİKRİM VAR! BİR TUZAK HAZIRLAYALIM... İÇİNE YİYECEK KOYALIM! BU İŞİ BANA BIRAK!

O CANAVAR YİYECEĞİ YEMEK İÇİN KAFESİN ALTINA GİRİNCE İPİ ÇEKİVERECEĞİM.. TAMAM...

BEKLEYELİM BAKALIM!

HE HE!

BOM

TAMAM, OLDU!

AAH!

?

ANNEEE!

...GENÇLİĞİMDE DE TALİHSİZDİM... YÜZME HAVUZUNA ATLADIM BİR GÜN.., MEĞER HAVUZUN SUYUNU BOŞALTMIŞLARMIŞ... GÜM... KIRILMADIK YERİM KALMAMIŞTI...

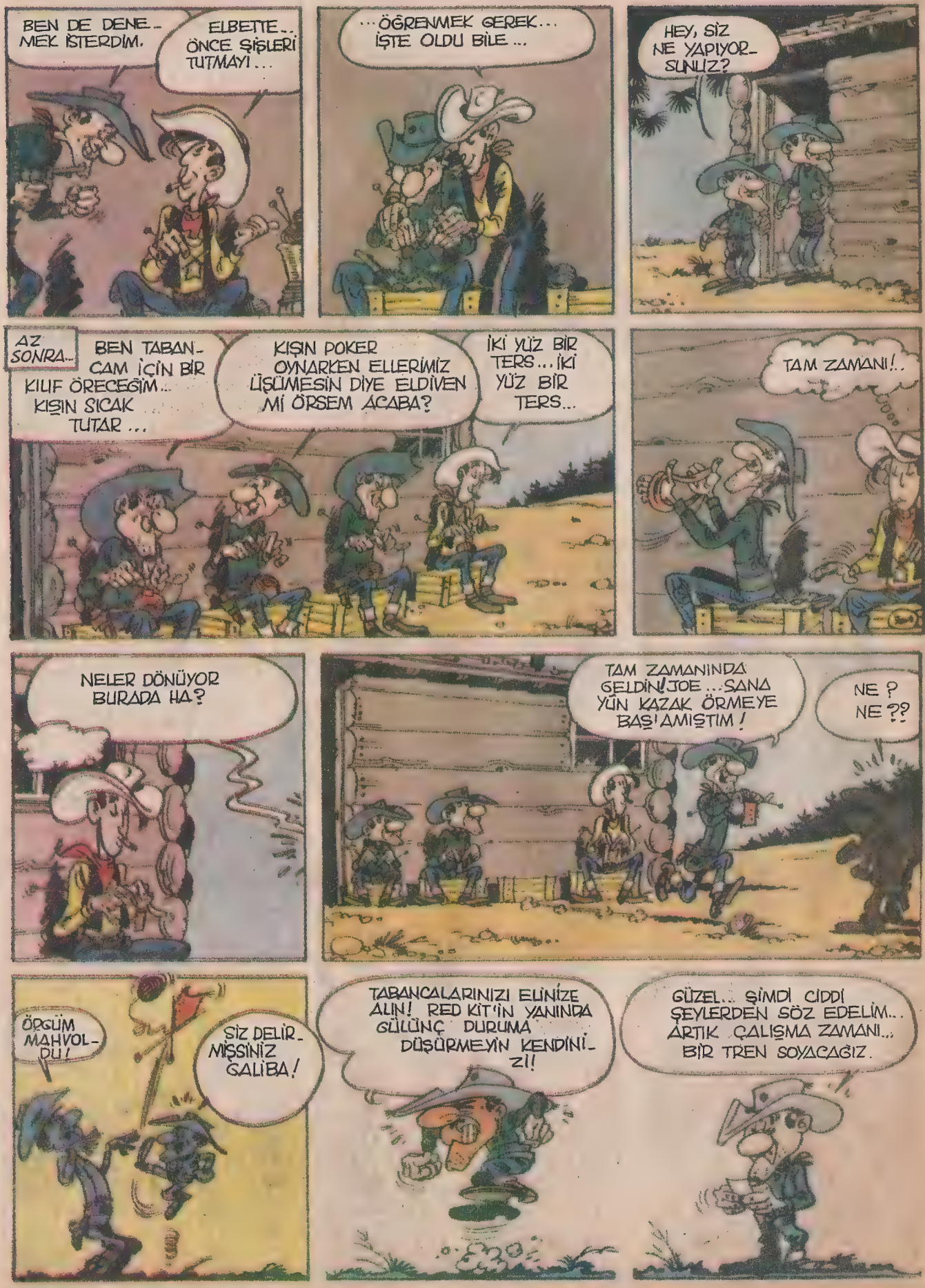
Yayın Hakkı (Copyright): Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.

NEYSE... YAKALAMAK İÇİN YENİDEN BİR ŞEYLER YAPMALIYIM!
YARARI YOK!
BENDE BU TALİH OLDUKTAN SONRA O HAYVANI HİÇ YAKALAYAMAYIZ!
HAYDİ ŞERİF! UMUTSUZLUĞA KAPILMA!
YARARI YOK, DEDİM!
VINNNN!
EEE... OYNAMIYOR MUYUZ? BU NE...
UUUUYY!...
ÇATIR!
KÜÇÜK ARKADAŞIM ÇOK ÜZGÜN! BUNA DAYANAMAM İŞTE!
PLOUTCH! PLATCH!
HEY! ÜSTÜME ÜSTÜME GELME!
SMACK
BU KADARI DA FAZLA! KIZIYORUM AMA!

YALAMA BENİ! BIRAK! BIRAK DİYORUM SANA KÜÇÜK CANAVAR!
BIZZZ BIZZZ BIZZZ
BOM
PEŞİMDE DOLANIP DURMA! ANLAŞILDI MI?
WAAAAAAAH!
AAAAAAAAAAAAAH!
BRAVO! YAPTIĞINI BEĞENDİN Mİ?
HAYDİ ŞERİF ONA YAKINLIK GÖSTER!
AMAN DA BENİM CANAVARIM, AĞLAR MIYMIŞ? GÜL BAKAYIM GIDI...GIDI!
ŞNİF
36
KUVVETLİCE..BİR DAHA!
PFRRRT
BİR DAHA... DAHA KUVVETLİ!
PFRRT
MENDİL OLARAK BENİM YATAK ÖRTÜMDEN BAŞKA BİR ŞEY KULLANABİLİRDİN!

Sürecek

DOĞRUSU İYİ DÜŞÜNDÜM... RED KİT'İN HAYATI BİZE BAĞLI! KORKU İÇİNDE YAŞIYOR!
HA HA HA!..
BANA GÜLEMEZSİN SEN!
JOE! DUR!
DAHA BİR YIĞIN YAMANACAK ÇORAP VAR!
BENİM GÖMLEĞİM DAHA ÜTÜLENMEDİ!
YEMEK DE PİŞECEK!
PEKİ! ANLADIK, ANLADIK! ŞİMDİLİK HAYATINI BAĞIŞLIYORUM!
BUNU KUTLAMAK İÇİN KIYMALI YUMURTA YAPAYIM...
SOĞAN DA KOYACAK MISIN?
SOĞAN DA KOYACAĞIM...
NEFİS!
AYNI GÜN ÖĞLEDEN SONRA...
RED KİT'İ BEKLEME SIRASI BENDE...
NE YAPIYORSUN RED?
ÖRGÜ ÖRÜYORUM... SANDIĞIN DİBİNDE YÜN VE İKİ TANE ŞİŞ BULDUM...
ÇOK İLGİNÇ!..
KIŞ Y YÜN GE

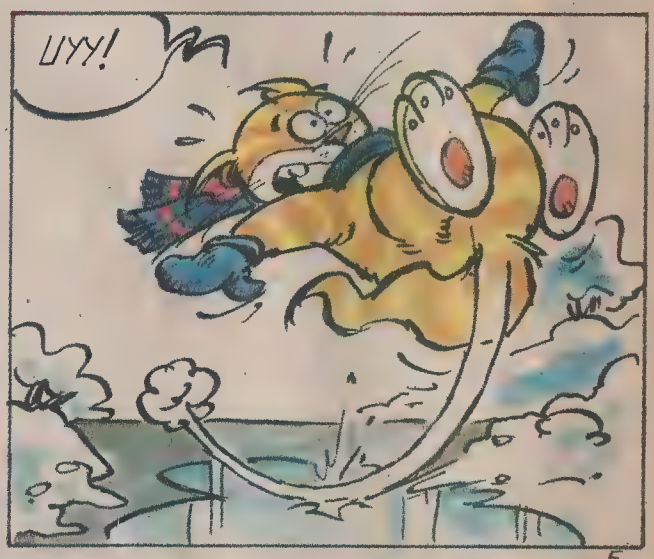

BEN DE DENE-MEK İSTERDİM.
ELBETTE.. ÖNCE ŞİŞLERİ TUTMAYI...
...ÖĞRENMEK GEREK... İŞTE OLDU BİLE...
HEY, SİZ NE YAPIYOR-SUNUZ?
AZ SONRA..
BEN TABAN-CAM İÇİN BİR KILIF ÖRECEĞİM.. KIŞIN SICAK TUTAR...
KIŞIN POKER OYNARKEN ELLERİMİZ LİŞÜMESİN DİYE ELDİVEN Mİ ÖRSEM ACABA?
İKİ YÜZ BİR TERS... İKİ YÜZ BİR TERS...
TAM ZAMANI!..
NELER DÖNÜYOR BURADA HA?
TAM ZAMANINDA GELDİN JOE ...SANA YÜN KAZAK ÖRMEYE BAŞLAMIŞTIM!
NE? NE??
ÖRGÜM MAHVOL-DU!
SİZ DELİR-MİŞSİNİZ GALİBA!
TABANCALARINIZI ELİNİZE ALIN! RED KİT'İN YANINDA GÜLÜNÇ DURUMA DÜŞÜRMEYİN KENDİNİ-Zİ!
GÜZEL.. ŞİMDİ CİDDİ ŞEYLERDEN SÖZ EDELİM... ARTIK ÇALIŞMA ZAMANI.. BİR TREN SOYACAĞIZ.

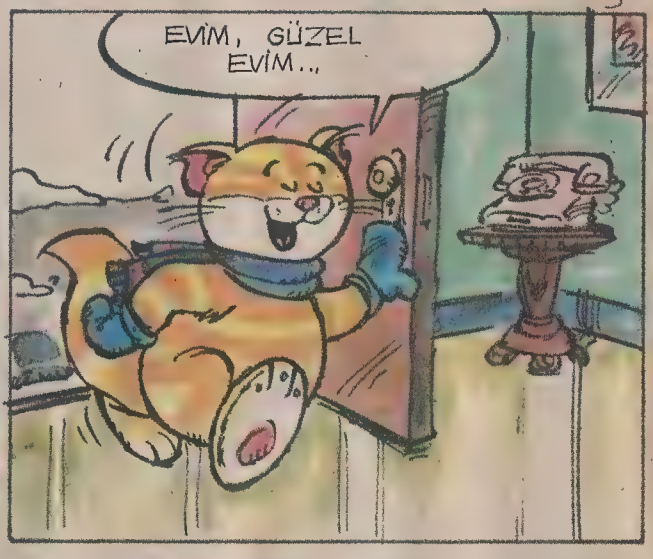
Şşşşş...
Şşşşşş...
Şşşşş...
KARAR VERİLDİ! YEMEKTEN SONRA TRENE SALDIRACAĞIZ!
GÜZEL!.. SİZ İŞTEN DÖNÜNCEYE KADAR BEN DE AKŞAM YEMEĞİNİ HAZIRLARIM...
ATEŞ!
SEN BENİ APTAL YERİNE Mİ KOYUYORSUN RED KİT? SENİ BIRAKIR MIYIM? BİZİMLE GELECEKSİN... HA, HA, HA!
BİZ ATIŞ TALİMİ YAPARKEN SEN DE YEMEĞİ HAZIRLA!
ATEŞ!
EŞYALARIN ARASINDA BULDUĞUM İLAÇLARI KULLANMANIN TAM ZAMANI...
BU İLAÇLARIN ETKİSİ NEDİR BİLMEM AMA BİR ETKİSİ OLACAK HERHALDE...
HAYDİ YEMEĞE!

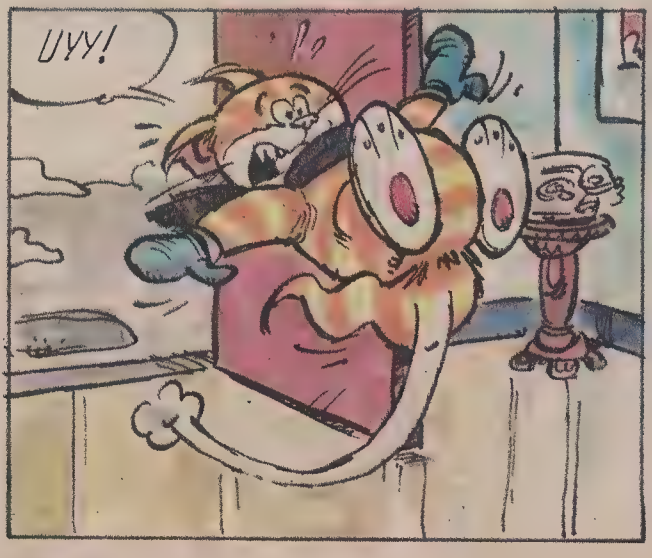
Sürecek

MIRNAV

Yazan ve Çizen: Sinan Gürdağcık





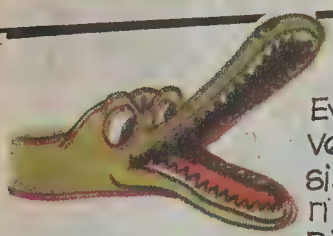


Milliyet Çocuk muhabiri Madagaskar'dan bildiriyor:

Timsah

TAKIMI	Sürüngenler
BİLİMSEL ADI	Krokodilus
ADRESİ	Sıcak ülkelerin nehirleri ve gölleri

Madagaskar'a gelir gelmez, timsahı izlemeye koyuldum. Doğrusu, gizlenmek için çok gayret harcadım. Dişlerini bir görseniz, siz de bana hak verirdiniz...

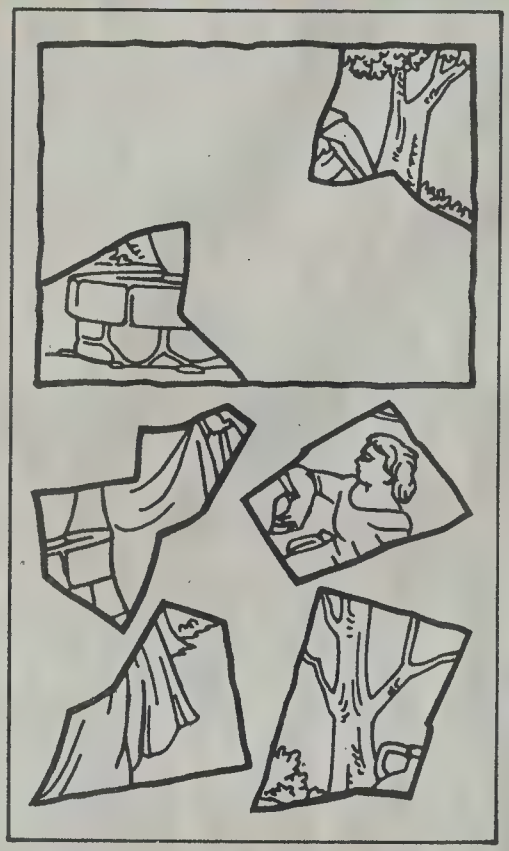


Evet, o geniş ve güçlü çenesinin içi sipsivri dişlerle kaplı. Dişleri öylesine keskin, ağzı öylesine büyük ki, denizin dibinde ne bulsa midesine indiriveriyor! Gözlerinin, burun deliklerinin ve kulaklarının kafasının tepesinde olması, bedeninin büyük bölümü suya batınca bile görmesine, koku almasına ve duymasına olanak tanıyor.

Ben onu izlerken, yemeğini bitiriverdi. Şimdi ne yapacak acaba derken, bir avuç çakıl taşını alıp ağzına atmaz mı? Meğer, midesindeki besinleri öğütmeye yarıyormuş bu taşlar...
Eh kolay değil tabii... Böyle tıka basa yedikten sonra çamurlara gömülüp bir güzel uyku çekiyor.

İnsanların genellikle derisi için avladıkları ve yırtıcı olarak bellledikleri bu hayvanların minik dostları olacağı hiç aklınıza gelmezdi değil mi? Ben de gözlerimle görmeden hiç böyle bir şeyi düşünemezdim. Bu gün öğleden sonra, iki yağmur kuşu timsahın çevresinde uçuşmaya başladılar. Ben korkuyla timsahın onları yutmasını beklerken bir de baktım, timsah sanki onlara gülümsüyor. Yağmur kuşlarından biri gelip timsahın sırtındaki sülükleri ayıklıyor, öteki ise dostunun ağzının içine girmiş, dişlerinin arasındaki yemek artıklarını temizliyordu. Yani bir tür diş fırçası görevi görüyordu. Bir yandan da besleniyordu tabii. Bu karşılıklı yardımlaşma, dayanışma görülmeye değerdi doğrusu.

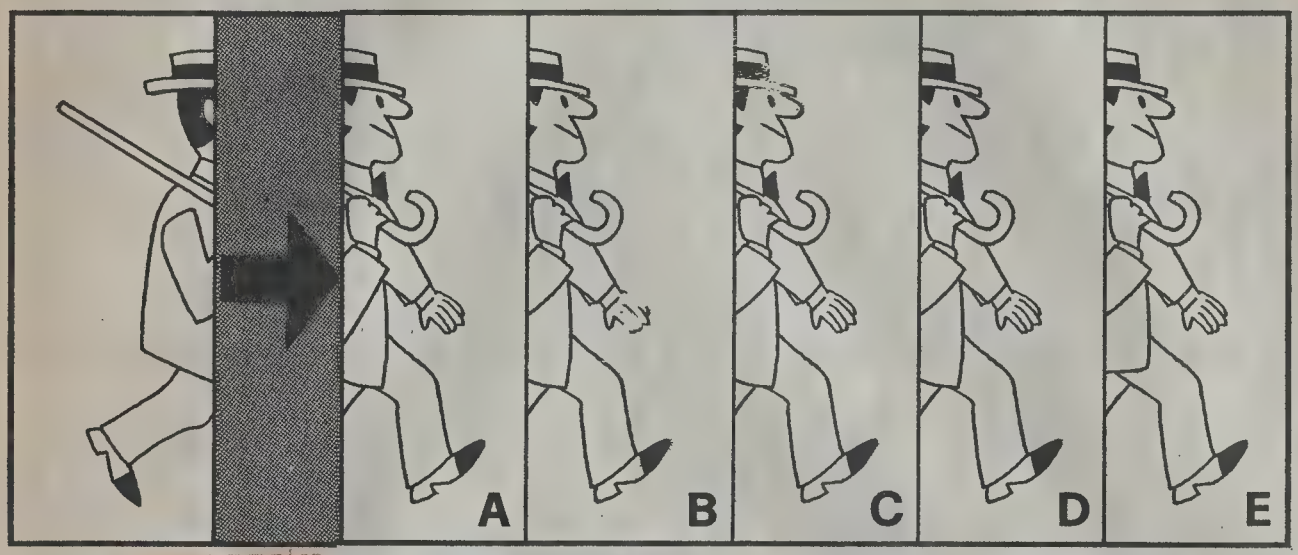
Bilmece



RESMİ TAMAMLAYALIM: Ressam, yaptığı resmi beğenmeyince, öfkeye kapılmış ve kâğıdı kesip, parçalara bölmüş. Sonra da rüzgâr esince, parçalar birbirine karışmış. Parçaları yerlerine yerleştirerek resmi tamamlayabilir misin?

HOKKABAZLAR: Hiç bu kadar çok hokkabazı bir arada gördün mü? Sirk müdürü yukarıdaki hokkabazlardan birini örnek alarak, diğerlerini makyaj hilesiyle ona benzetmiş. Ama yine de bazı küçük ayrıntılar gözden kaçmış. Dikkatle bakarak, onları farklı kılan, ayrıntıları teker teker söyleyebilir misin?

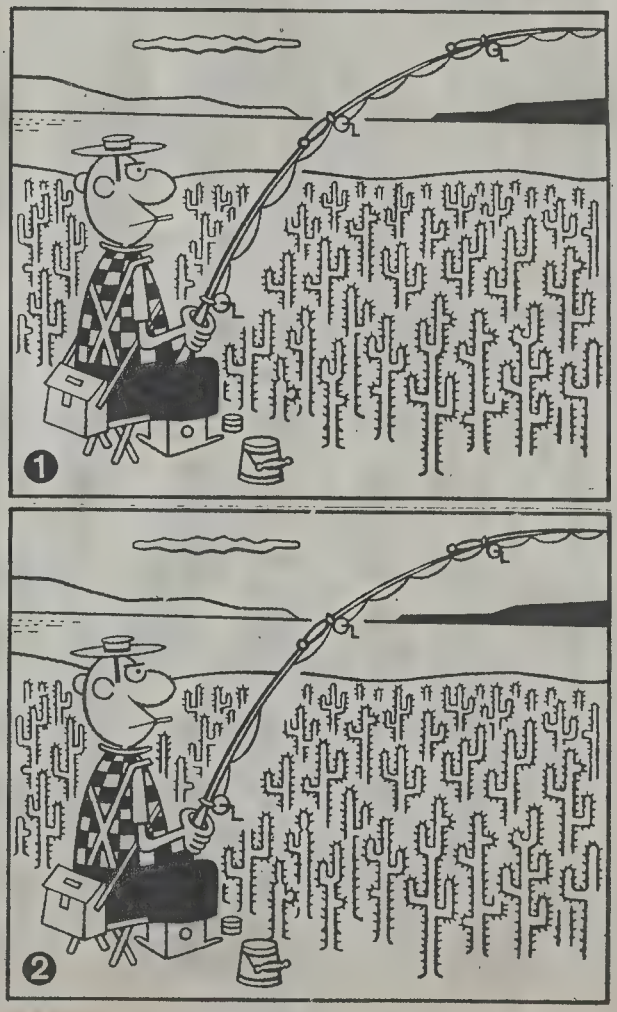
7 BENZER: İki karikatürdeki yedi benzeri bulabilir misin?



YARIM RESİM: Yarımlardan hangisi soldakiyle bir bütün oluşturur. Söyleyebilir misin?

ZEHİR HAFİYE

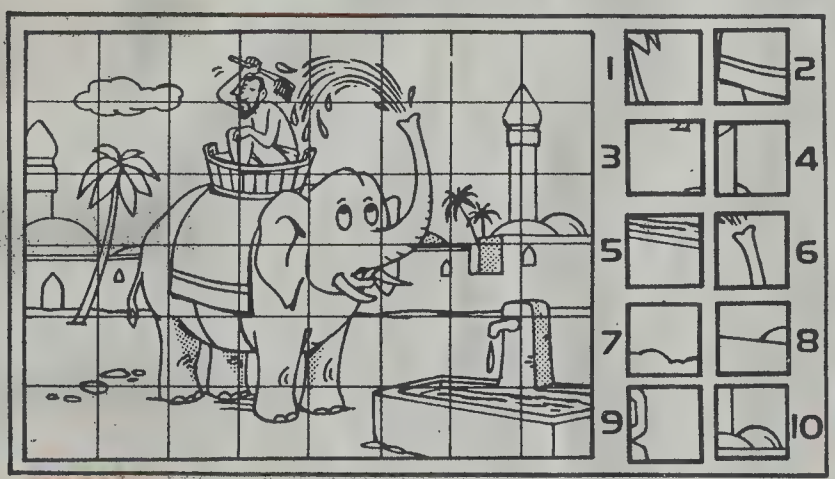
Zehir Hafiye anlatılanlara neden inanmadı?



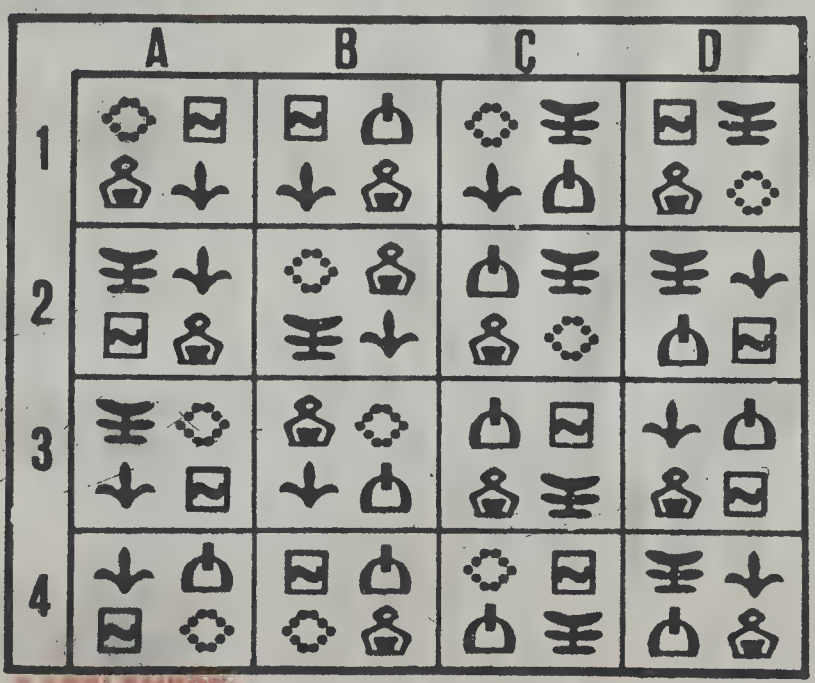
İki resimdeki sekız farkı bulabilir misin?

Bilmece

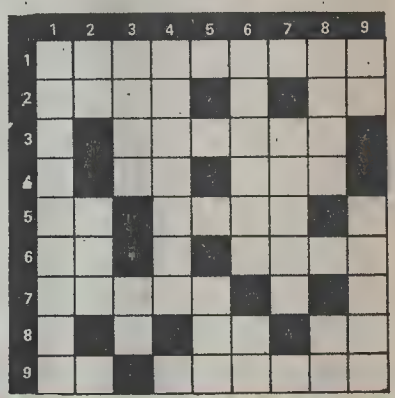
EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksikleri bulabilir misin?



YAPBOZ: Numaralı karelerden altı tanesi resimden alınmıştır. Hangileri?



KARELEMECE: Karelerden yalnızca iki tanesi eş şekilleri barındırıyor. Acaba hangileri?



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Kendi başına bir bütün oluşturan canlı varlık. 2- Başkan - Bir yüzey ölçüsü birimi. 3- Gürültü patırtı. 4- Genişlik - Hayvan ölüsü. 5- Bir sayı - Bir günün yirmidörtte biri. 6- Bir emir - İzmir'in bir ilçesi. 7- İkaz. 8- Bir nota - Bir ünlem. 9- Öğütülmüş tahıl - Hamur açmaya yarar araç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Sahnesiz, meydanda halkın ortasında oynanan Türk halk tiyatrosu. 2- Bir nota - Bir müzik aleti. 3- İstasyon, sinema gibi bazı yerlerde bilet satılan yer - Dünyamızın uydusu. 4- Binalarda insanları ve yükleri bir kattan ötekine ya da daha yükseklere çıkarıp indiren, elektrikle işleyen araç. 5- Soy. 6- Her türlü yapım işleri - Bir organımız. 7- Silahları ateşlemek için çekilen küçük manivela. 8- Aylık - Yabani hayvan yakalama işi. 9- Utanma duygusu - Bir yere asılmak için yazılmış yazı, tahta.

Bulmaca

KAÇAK: Soldaki kanun kaçağını iyice inceledikten sonra yandaki dört ayrı kılığa büründüğünde onu hangi ayrıntıların ele verdiğini bulabilir misin?

Noktalı yerleri boya, bakalım ne çıkacak?

SUNUCU: Ekrandaki sunucunun numaralı resimlerden hangisi olduğunu söyleyebilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

EKSİKLER: İkinci resimde: 1- Kuşun kanadı. 2- Avcının cebi. 3- Bekçinin kemer tokası. 4- Resimdeki adamın kulağı. 5- Ortadaki bitkinin sağı. **Üçüncü resimde:** 1- Avcının düğmesi. 2- Bekçinin yakası. 3- Soldaki ağaçta üstteki çizgi. 4- Avcının tabanı. 5- Sağdaki ağacın yaprakları. **Dördüncü resimde:** 1- Kuşun ayakları. 2- Avcının yeleği. 3- Bekçinin cebi. 4- Mantardaki yuvarlak. 5- Sağdaki ağacın dibindeki siyah bitki.

EŞLER: A-5, B-8, C-2, D-7, E-6, F-3, G-4, H-1.

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Gümüşhane. 2- Ara - Yer. 3- Zürafa - Tu. 4- İnat - Na. 5- Tarak. 6- Ot - Mide. 7- Nüfus. 8- El - Mi. 9- Parka - Dem. **Yukarıdan aşağıya:** 1- Gaziantep. 2- Ürün - La. 3- Maraton. 4- Atatürk. 5- Şef. 6- Anamur. 7- Ay - Akis. 8- Net - Me. 9- Eruh - Ekim.

8 FARK: 1- Ortadaki bardak. 2- Kadının yakası. 3- Kadının önlüğünün arkası. 4- Sağdaki çocuğun elleri. 5- Ortadaki çocuğun şapkası. 6- Kadının ayakları. 7- Bankın solu. 8- Pencerenin ortası.

HANGİSİ? 6 numaralı tekerlek.

EKSİK RESİM: A resimden alınmıştır.

KAÇAK: 1'de kravat. 2'de kemer tokası. 3'te ayakkabı. 4'te saçlar.

ZEHİR HAFİYE: İki gündür açık olan tüpte gazın kalmaması gerekirdi. Oysa Zehir Hafiye ocağı açtığında halâ gaz çıkıyor.

7 BENZER: 1- Kelebek ile ayakkabı bağı. 2- Mumyanın başındaki şekil ile kalecinin arması. 3- Mumyanın ağzı ile kalecinin gözleri. 4- Açacağın ortası ile sol alttaki taş. 5- Mumyanın sakalı ile sol ortadaki şekil. 6- Mumyada alttaki siyah şekil ile kalecinin yakası. 7- Mumyada alttan ikinci şekil ile solda üstteki şekil.

DÖRT RESİM: Resimler C-A-D ve B sırasıyla yapılmıştır. C'de alttaki bardağın suyu, şapkanın siperi ve tepsideki bardak, A'da bardaktaki su ve tepsideki bardak, D'de tepsideki bardak eksiktir.

YENİ KELİMELER: 1-Bal**konser**gi. 2-Şiş**manter**la. 3-Kor**sanlım**sah. 4-Bit**kindar**be. 5- Böb**reklam**ba. 6- Han**garson**suz. 7- Rek**tör**püre. 8- Kaş-**kol**yemek. 9- Bas**ketçap**raz. 10- Çavd**arbe**kâr.

MOZAİK

İstanbul Festivali 15 Yaşında

15. Uluslararası İstanbul Festivali 15 Haziran'da başladı. Açılış **İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası**'nın konseriyle gerçekleşti. Festivalin 15. yılı olması nedeniyle tam 1.5 ay sürerek, 31 Temmuz'da sona erecek olan etkinlikler arasında bakın neler var:

Her şeyden önce tam 23 ülkeden 2100 sanatçı, 14 ayrı yerde, 76 gösteri sunuyorlar. Sundukları gösterilerin program başlıkları kısaca şöyle: **Tiyatro, Bale, Dans, Geleneksel Sanatlar, Üniversite Gençlik Günleri, Sergiler, Resitaller, Oda Müziği, Vokal Müzik, Caz Müziği, Orkestra Konserleri, Opera** ve **Pop Müziği Konserleri...**

SÜPERSONİK HAPŞIRIK

Hapşırdığımız zaman burnumuzdan çıkan havanın hızının ne kadar çok olduğunu biliyor muydunuz? Bu ilginç araştırmayı yapanlar, hapşırdığımız zaman burnumuzdan çıkan havanın saatte 162 kilometre hızla çıktığını ortaya koymuşlar.

FİLLERİ PALMİYELER KURTARACAK

Pek yakında, fil avcıları işsiz kalırsa hiç şaşırmayın. Çünkü artık, avcıların zavallı filleri öldürmelerine gerek kalmadı. Bildiğiniz gibi, bu sevimli hayvanlar değerli dişleri nedeniyle öldürülüyorlardı. Fildişlerinden çeşitli süs eşyaları, takılar yapılıyor. Ama artık filler rahat bir nefes alacaklar. Çünkü Güney Amerika'da yetişen bir tür palmiyenin meyvesi olan tagua, fildişi yerine geçiyor. Tagua kurutulup sertleştikten sonra tıpkı fildişi gibi takıların, süs eşyalarının yapımında kullanılıyor.

FARLI AYAKKABILAR

Son günlerde piyasaya ne kadar çok çeşitli spor ayakkabılar çıktı değil mi? Öyle ki, çoğumuz çarşıya çıkınca hangi ayakkabıyı alacağımızı şaşırıyoruz. Kimi zaman ise, aklımızda belli bir marka olsa bile, fiyatının yüksekliği onu satın almamızı engelliyor. Şu sıralarda, bu tür ayakkabıları gölgeleyen yeni tip spor ayakkabılar üretildi Avrupa'da. Satış rekorları kıran bu ayakkabıların özelliği, gece karanlığında far gibi parlaması.

Sirklerde ya da sirk filmlerinde akrobatları görmüşsünüzdür. Büyük bir ustalıkla, akıl almaz numaralar yaparlar. Bu numaralar ilk bakışta çok güç gibi geliyor ama biraz çalışınca başarılı olabilirsiniz. İşte size üç numara sunuyoruz. Püf noktalarını okuduktan sonra alıştırmalara başlayabilirsiniz.

Aman! Bir ricamız var; Lütfen bu alıştırmaları evin içinde yapıp da öteberinin kırılmasına, evdekilerin de bizlere kızmasına neden olmayın. Alıştırmalarınızı rahatlıkla evin dışında çalışabilirsiniz.

Kuzu, sandığa tosladıkça canı yanıyordu. Bu yüzden öfkesi kabarıyordu. Her toslayışta biraz daha kızgınlaşıyordu...

Resim: Semih Poroy

Köfteci de kuzudan yana çıktı:

"Şunun şurasında alıştık hayvancığa. Göz göre göre bıçak altına yatırmanı içim kaldırmayacak. Bizim hatırımıza bağışla şuncağızı." dedi. Ama, pişmaniyeci direniyordu. Sonunda simitçi şöyle bir öneri getirdi:

"Anlaşıldı ki, bu kuzuyu gözden çıkardın. Onu istemiyorsun. Kellesini uçuracağına, bana sat. Kaç para istersen, veririm. Hem de peşin..." dedi.

Pişmaniyeci şöyle bir düşündü. Sonra:

"Olur" dedi. Sana satarım bunu. Ama benden uzak tutacaksın. Tezgâhıma yaklaşırsa, canını yakarım. Bilmiş ol."

Böylece toscu kuzu, simitçinin kuzusu oldu. O günden sonra öyle uysallaştı ki!... Otobüs yolcularının gözdesi oldu. Onun yüzünden simitçinin satışı kat kat arttı. Alıcılar, kara benekli sevimli, uysal kuzuyu okşamak için tezgâha yanaşıyorlardı. Bu sırada simit almadan duramıyorlardı.

Tosçu kuzu, giderek tosu filan unuttu. Kendisine simit yediren yolcuların, ellerini yalıyor, arka ayaklarının üstüne kalkarak, yolcuları uğurluyordu. Bunu ona, yeni sahibi öğretmişti. Yolcular da ona el sallamaktan kendilerini alamıyorlardı.

Şiir

GÜN OLUR

Gün olur, alır başımı giderim,
Denizden yeni çıkmış ağların kokusunda
Şu ada senin, bu ada benim,
Yelkovan kuşlarının peşi sıra

Dünyalar vardır, düşünemezsiniz;
Çiçekler gürültüyle açar;
Gürültüyle çıkar duman topraktan.

Hele martılar, hele martılar
Her bir tüylerinde ayrı telâş!...

Gün olur, başıma kadar mavi;
Gün olur, başıma kadar güneş;
Gün olur, deli gibi...

ORHAN VELİ

BU BİZİM SAYFAMIZ...
ŞİİRLERİNİZİ, KARİKATÜRLERİNİZİ
DESENLERİNİZİ, FIKRALARINIZI
KENDİ FOTOĞRAFLARINIZLA
BİRLİKTE BEKLİYORUZ

ÇEVREMİ SEVERİM

Ben doğayı severim,
Temiz olsun isterim,
Yurdum temiz olursa
Mutlu olur gezerim.

Temiz olsun evimiz,
Okulumuz, doğamız,
Mutlu olsun içinde
Anne, baba, oğul, kız.

Temizliği severim,
Çevremi temiz isterim.
Sağlık temizlikten gelir derim.
Ben çevremi severim.

Temiz olsun insanlar,
Miş gibi koksun sokaklar,
Temizlikle gelir sağlık,
Mutlu yaşasın çocuklar.

Bengü ERTAN/Ankara

Hikaye

YARIŞ

Dursun ile Sait, atletizm yarışına giderler. Sait, hayatında ilk kez yarış görmektedir.

— Ha bunlar kimden kaçaylar?...

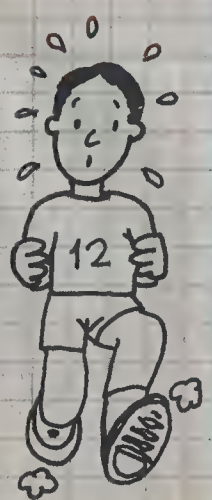
— Kimseden kaçtıkları yoktur. Bunlar yarış yapmaktadırlar, en hızlı koşan birinci olacaktır. Birinci olmak için koşaylar...

— Anladım, biri birinci olacak.

— Evet...

— İyi, onun neden koştuğunu anladım. Peki ötekiler neden koşaylar?...

Özgür SAKARYA/Konya



Mektup Arkadaşı

ALİ ŞAHİN ŞAHİN: 9 yaşındayım özel zevklerim: Şiir, masal gibi şeyleri yazıp, bisiklete binmek ve bant doldurmaktır. Yaşıtım olup, yazışmak isteyenlerin mektubunu dört gözle beklerim. Adresim: Seyhan Baraj yolu 7. Durak Abide Sitesi C Blok 1/4

ADANA

ORHAN ELİBOL: 11 yaşında ilkokul son sınıf öğrencisiyim. Futbol oynamak ve kitap okumak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Sırpsındığı Sok. Asil Sit. B Blok No: 7

Merter/İSTANBUL

HAKAN KAYAN: 14 yaşındayım ve ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Müzik dinlemek, kartpostal biriktirmek, televizyon seyretmek özel zevklerimdir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Selçuk Mah. Ceylan Sokak. Maltaş Apt. A/Blok Kat: 3

Akşehir/KONYA

AYŞEGÜL YILDIRIM: 10 yaşındayım. Özel zevklerim arasında flüt çalmak, pop müzik dinlemek, kitap okumak, kart ve pul koleksiyonu yapmak ve paten kaymak başta gelir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Gazi Muhtar Paşa Sok. Feneryolu No: 24/15

Kadıköy/İSTANBUL

BENGÜL UZUNCA: 10 yaşındayım. 4. sınıfa gidiyorum. Boş zamanlarımda bisiklete binip müzik dinlemeyi severim. Yazışmak için adresim: Gazi Mah. 1271 Sok. Şimşek Apt. No: 2 D: 14 (33130)

Pozcu/MERSİN

HAKAN KAP: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıftayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, dış kaynaklı müzik dinlemek ve anahtarlık koleksiyonu yapmak, başta gelir. Zevklerimi paylaşan yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Yazışma adresi: Melikşah Mah. Sivaslı Ali Kemal Cad. Esenyurt Sitesi Blok, C Kat: 3, No: 5

KONYA

EMEK ÇALIŞKAN: 11 yaşındayım. 5. sınıf öğrencisiyim. Kitap okumayı, gezmeyi, eğlenmeyi, koleksiyon yapmayı severim. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için adresim: Maltepe Mah. Peyami Safa Sok. Durmaz Apt. No: 5/1

Bergama/İZMİR

Öyle bir üstün makine icat edebilmek isterim ki, dünyadaki bütün silah mermilerini çiçeğe çevirebileyim. Böylece askerler birbirlerine çiçek atarlar, artık bir savaş olmaz, herkes barış içinde yaşardı. Ya da, savaş silahlarla, bombalarla olmasa, sözle olsa hiç kimse ölmez, zaman yas tutmazdı. "Tatlı söz yılanı deliğinden çıkarır" derler. Acaba bu hâlâ insanlar için geçerli mi?

A. Korhan Odabaşı, 10, Manisa

Evimizin bahçesindeki mango (*) ağacının altında otururken, bir yaşlı adam gördüm. Üstü başı yırtıktı. Ayakkabıları yoktu. İşte tam o anda, büyüyüp para kazanmaya başladığımda bu gibi adamlara yardım etmeye karar verdim. Evet! Bence herkes fakir insanlara yardım etmeli...

(*) Bir çeşit şeftali

Rose Sanft, 12, Tonga

"Sevgili Dünya" için bir şeyler yazmak üzere kalemi elime aldım. Sevinçten havalara uçacağım...

Steven Mututu, Kenya

Sevgili Dünya,
Umarım çok iyi vakit geçiriyorsundur. Senin için yapabileceğim bir şey varsa çekinme söyle, yapmaktan büyük zevk alacağım...
Mahallemizdeki çocukların birbirleriyle kavga etmemelerini istiyorum. Birbirlerinin burunlarına vurup vurup kaçıyorlar. Artık kavga falan istemiyorum.
Sevgilerimle,

Glyn Jones, 8

Sevgili Dünya,
Yusuf Keskinoğlu arkadaşım çok yanlış düşünmüş. Bir çocuk bûluğ çağını bitirse de, 18 yaşını bitirse de henüz yeterli derecede bir iş başaramaz. Eğer ben, dünyanın değil de, ülkemin yöneticisi olsaydım her yerde hapishaneleri yok eder, hırsızları suçüstü yakalardım. Onlara doğru yolu; ceza vererek değil, anlatarak öğretmeye çalışırdım. Sigara, içki ve uyuşturucu maddelerin üretimine izin vermezdim. Yurttaki tüm maaşı olmayan fakirlere devlet parasıyla bakar, onları evlere yerleştirirdim. Belki size garip gelecek ama bu evlerin adına da "sorun evleri" derdim. Buralara da "Bahar Abla" gibi bilgili ve büyük kişileri yerleştirirdim.
Eğer dünya yöneticisi olsaydım, tüm ülkeleri eşit sınırlarla ayırır, eşit alanlara ayırırdım. Zencilerle beyazları özel olarak, bir ülkeye yerleştirirdim ki, ırk ayrımı yapmasınlar.
Benden bu kadar.

Neslihan Yangın, 10, Bursa

Savaş sigara gibidir. İçilir, içilir. Ama her sigara biter. Yenisini alırız. Sigaraya bir şey olmaz. Fakat sonunda zararlı çıkan, sigarayı içen yani savaş yapan kişiler olur.

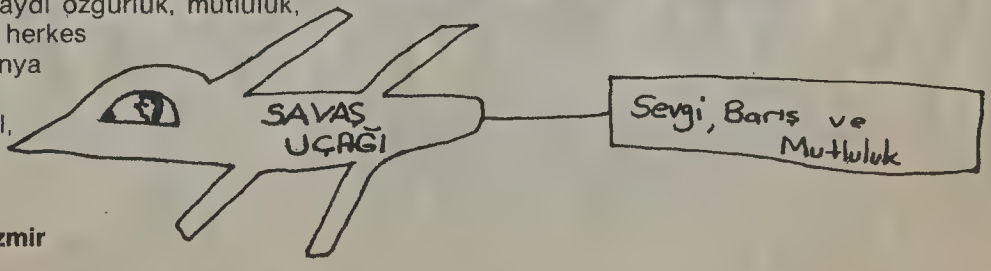
Murat Torumtay, 13, Kocaeli

Eğer, dünyanın en zengin insanı olsaydım, bütün evleri pastadan yaptırırdım. Bütün insanlara parasız limonata ve pasta yedirirdim. Herkesin mutlu olmasını sağlardım.

Arif Zünbül, 14, İstanbul

Genellikle herkes bu sayfalardaki yazısına "Dünya" nın hâkimi ben olsaydım" sözüyle başlıyor. Bence dünyanın bir hâkimi olsaydı özgürlük, mutluluk, barış olmazdı. Bana göre, herkes barış içinde yaşamasa dünya harap olur.
Biz çocuklar SAVAŞ değil, BARIŞ ve MUTLULUK istiyoruz.

Özgür Yorgancı, İzmir



Bebek Telefonları

DAWN Hudson ve Ricki Strandfeldt, uzun süren araştırmalardan sonra henüz doğmamış, ana karnındaki bebekle konuşma olanağını sağlayan bir âlet icat ettiler. Araştırmacılar, ana karnındaki bebeğin altı aylıkken bazı sesleri duyabildiğini, böylece bu bebeklerle konuşmanın mümkün olduğunu belirttiler. Doğum uzmanı Rene Van de Carr ise, yaptığı çalışmalar sonucu ana karnında konuşulan çocukların, doğduktan sonra diğer çocuklardan daha erken konuştuğunu ortaya çıkardı. Bebek telefonu olarak adlandırılan bu aletler stetoskop (dinleme aygıtı)'tan biraz daha büyük ve bir tarafında yumuşak bir ağızlık, diğer tarafında ise kulağa uzanan bir borudan oluşmakta.

Üreticiler, "bebeğinize sakin bir sesle kim olduğunuzu anlatın, onun duymasını istediğiniz sevgi kelimelerini fısıldayın, şiir okuyun, ninni söyleyin, doğma zamanı yaklaşırken de cesaretlendirici birtakım sözler söyleyin" diye öğüt veriyorlar.

Elektromanyetik çamaşır kurutma makinesi

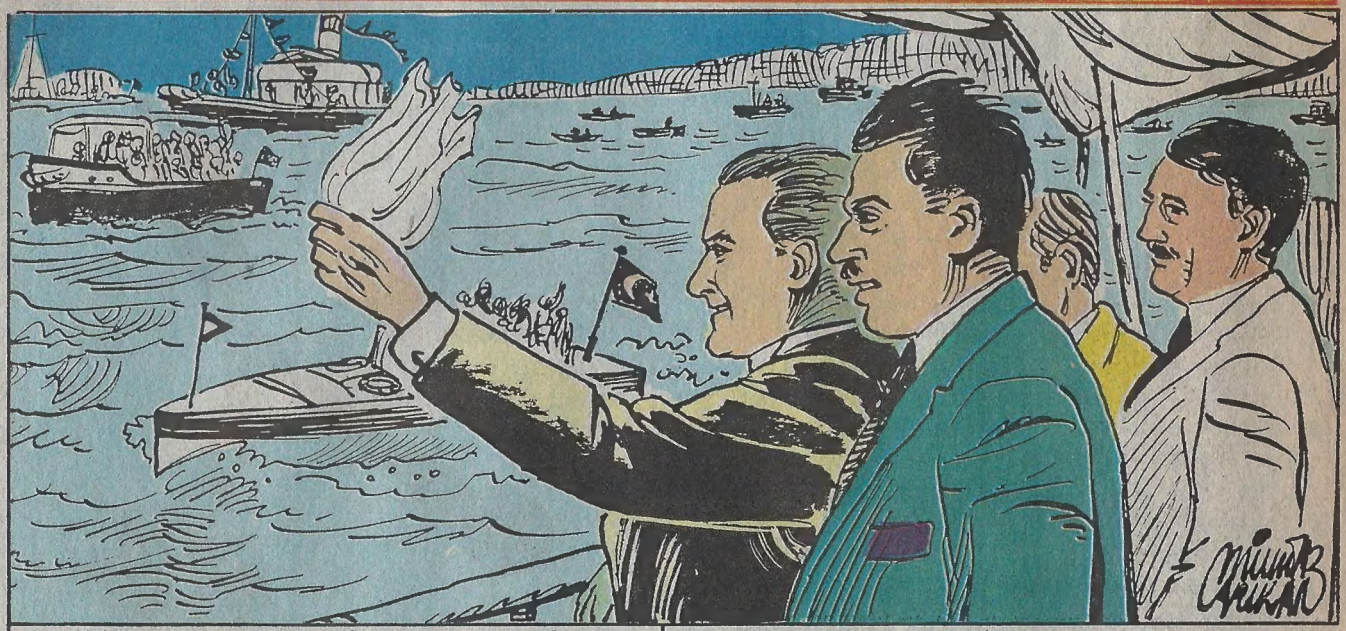
TUTSA Üniversitesi'ndeki araştırmacılar, geleceğin yepyeni bir ev eşyası üzerinde denemeler yapıyorlar: Elektromanyetik dalgalarla çalışan çamaşır kurutma makineleri.

Araştırmacılar elektromanyetik dalgayla çalışan çamaşır kurutucularının daha hızlı ve kolay kurutması gerektiğini belirtiyorlar. Normal bir kurutma makinesinin çamaşırları ısıtan havayı ısıtması, suyu buharlaştırması daha sonra da buharlaşan suyu yok etmesi gerekir.Ama elektromanyetik ışınlar bu süreci kısaltıp doğrudan suyu ısıtıyorlar. Böylece çamaşırlar hem daha çabuk kuruyor, hem de daha soğuk oluyorlar.

Araştırmacılar, bu kurutma makinelerinin ilk örneğini yaptılar. Modern çamaşırlarda bulunan iplik, metal, plastik çeşitlerinin elektromanyetik dalgalardan ne derece etkilendiğini araştırdılar. Sonuçlar olumlu. Böylelikle makinelerin pazarlanmasına birkaç yıl içinde geçilecek.

HAFTANIN TARİHİ

HAZIRLAYAN:
MÜMTAZ ARIKAN



ÖZLEM GİDERİLDİ...

1 TEMMUZ 1927'DE, GAZİ MUSTAFA KEMAL PAŞA, BÜYÜK ZAFERDEN BERİ İLK KEZ İSTANBUL'A GİTTİ. 16 MAYIS 1919'DA, SAMSUN'A DOĞRU YOLA ÇIKIŞINDAN BU YANA, İSTANBUL'U GÖRMEMİŞTİ. GAZİ'NİN, YAKINLARA GELİP DE İSTANBUL'A UĞRAMAMASI ÇEŞİTLİ YORUMLARA YOL AÇIYORDU. HALK, İSTANBUL'DAKİ PADİŞAH YANLILARININ MUSTAFA KEMAL'İ DARILTTIĞINI DÜŞÜNMEYE VE SÖYLEMEYE BAŞLAMIŞTI. SONUNDA, MUSTAFA KEMAL PAŞA ÖZLEM GİDERMEYE KARAR VERDİ. BÜYÜK SEVGİ GÖSTERİLERİ İÇİNDE İSTANBUL'A ULAŞTI. HALKIN COŞKUSU, DENİZDE VE KARADA AYNI BİÇİMDE SÜRDÜ..

GARİBALDİ

4 TEMMUZ 1807'DE ÜNLÜ İTALYAN HALK LİDERİ GUISEPPE GARİBALDİ DOĞDU.. BÜYÜK MÜCADELELER VE SAVAŞLAR İÇİNDE GEÇEN YAŞAMINDA, EN ÖNEMLİ AMACI, PARÇALANMIŞ İTALYA'YI BİRLEŞTİRMEK OLMUŞTU. İTALYA'YA SALDIRAN FRANSIZ VE AVUSTURYA BİRLİKLERİNE KARŞI BAŞARI KAZANAN GARİBALDİ, SONUNDA, BİRLİK AMACIYLA KRALLIĞI BİLE ONAYLAMAK ZORUNDA KALACAK, AMA GÖNLÜ CUMHURİYETÇİLERDEN YANA OLACAKTIR..

KISA KISA..

- 29 HAZİRAN 1613'TE SHAKESPEARE'İN ÜNLİ "GLOBE" TİYATROSU YANIP KÜL OLDU.
- 30 HAZİRAN 1936'DA "RÜZGÂR GİBİ GEÇTİ" ROMANI İLK BASKISINI YAPTI.
- 2 TEMMUZ 1961'DE ÜNLÜ AMERİKALI YAZAR ERNEST HEMINGWAY İNTİHAR ETTİ.
- 3 TEMMUZ 1908'DE, RESNELİ NİYAZİ BEY II. ABDÜLHAMİT YÖNETİMİNE BAŞKALDIRDI.
- 5 TEMMUZ 1921'DE, İŞGALCİ İTALYANLAR TÜRKİYE'Yİ TERKETTİ..

ÇOCUKLAR!...

Milliyet

KARDEŞ

TATİL
ÖZEL SAYISI

64. SAYI ÇIKTI

- Yepyeni Bir Çizgi Roman: ZIPZIP'IN SERÜVENLERİ
- ÖYKÜLER - MASALLAR - ŞİİRLER
- OYUN SAYFALARI
- Yeni Bir Kahraman: YUMOŞ
- ALFABE SİRKİ
- AİLE VE ÇOCUK
- CAN İLE AFACAN

VE AYRICA HER OKURA
"BÜYÜK BALONLU SİGNAL YARIŞ OTOMOBİLİ"

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK